

# نمایشگاه گروهی سوترا

## Group Exhibition SUTRA

کیوریتور صدف کیانی  
Curated by Sadaf kiani

با نمایش آثار  
رزیتا شرف جهان / مجتبی واحدی / ندا درزی  
نازلی عباس پور / فریبا بروفر / مونا جولا  
Showing artworks by  
Rozita Sharaf Jahan / Mojtaba Vahedi  
Neda Darzi / Nazli Abbaspour  
Fariba Boroufar / Mona Jula

## سوترا

پارچه، نخ و نخریسی نماد سرنوشت و آن چیز است که مقدر می‌شود، دوختن به طور خاص نشانه‌ی الحاق و پیوند چند سویه اشیاء، سطوح، علت‌ها و اثرات به یکدیگر در جهت خلق کلیتی یکپارچه است که سبب به وجود آمدن کاربرد و یا مفهوم جدید می‌شود.

دوختن از ابتدای امر، عملی سخت‌گیر و بی‌بازگشت است و نخ عاملی است که تک تک مراحل وجود را به اصل و مبدأ غایی‌شان پیوند می‌زند؛ به نوعی قانون بازگشت ابدی است و پیوند اجزا در حقیقت همان وجود مطلق است که استقلال هر جز پس از پیوندشان به یک دیگر نفی می‌شود.

و در نهایت تنها این وجود متحد و واحد است که معنا را خلق می‌کند.

صدف کیانی

زمستان ۱۴۰۰

کاشان

## Sutra

Cloth, fiber, and spinning symbolize destiny and what is fated. Sewing, in particular, reflects the integration and the multifaceted connection of objects, layers, causes, and effects to each other to create an integrated whole that generates a new concept or utilization. Sewing is one demanding and irreversible deed that unites the phases of existence to their utmost origin, and it is in a sort, the rule of everlasting return, since the union of components is their pure existence, and the autonomous operation of each component is negated following their union by fiber and makes sense only through this unique and united existence.

Sadaf Kiani

2022

Kashan

## سوترا सूत्र

سوترا به طور لغوی به معنای ریسمان است. منظور از این نام گذاری، مقایسه این خطوط متن با ریسمان‌هایی است که چیزها را به هم نگه می‌دارد. واژه سوترا از ریشه SiV- گرفته شده که به معنی به دوختن است.



**فريبا بروفر**  
بدون عنوان  
ميكس مديا

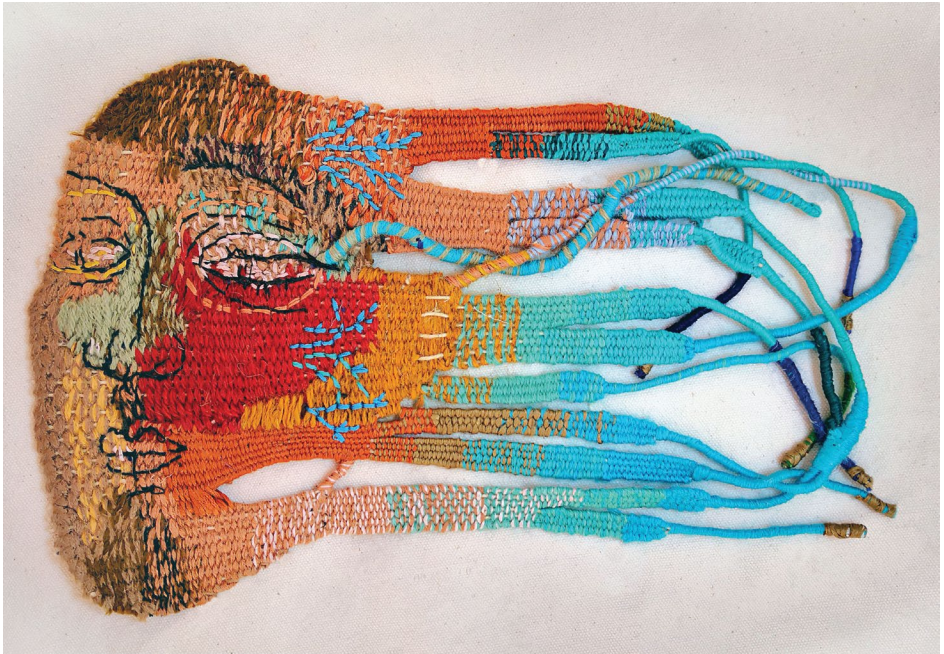
---

**Fariba Boroufar**

Untitled

Mixed media

40 x 60 cm



فريبا بروفر  
بدون عنوان  
ميكس مديا

**Fariba Boroufar**

Untitled

Mixed media

30 x 40 cm



2 / 3

نازلی عباسی پور  
بدون عنوان  
میکس مدیا

**Nazli Abbaspour**

Untitled

Mixed media

39 x 44 cm



1 / 3

نازلی عباس پور  
بدون عنوان  
میکس مدیا

**Nazli Abbaspour**

Untitled

Mixed media

39 x 44 cm



1 / 3

نازلی عباسی پور  
بدون عنوان  
میکس مدیا

**Nazli Abbaspour**

Untitled

Mixed media

39 x 44 cm





1 / 3

نازلی عباسی پور  
بدون عنوان  
میکس مدیا

**Nazli Abbaspour**

Untitled

Mixed media

39 x 44 cm



رزیتا شرف جهان  
بدون عنوان  
میکس مدیا

**RozitaSharafjahan**

Untitled

Mixed media

41 x 45 cm



رزیتا شرف جهان  
بدون عنوان  
میکس مدیا

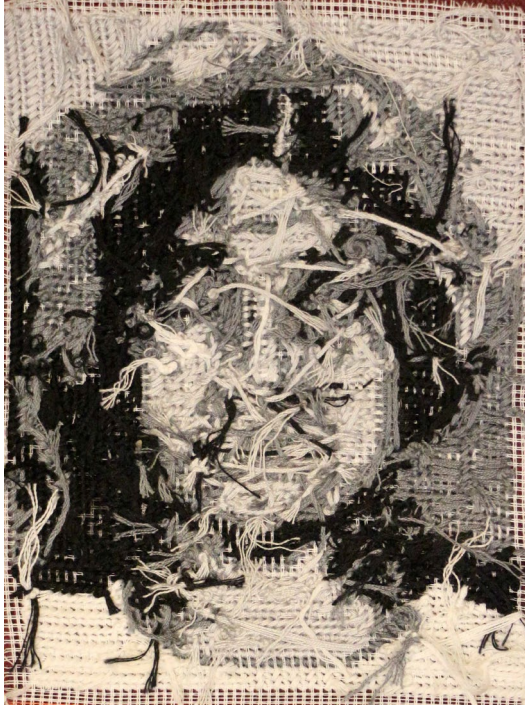
---

**RozitaSharafjahan**

Untitled

Mixed media

32 x 41 cm



**مونا جولا**  
بدون عنوان  
چاپ و دوخت

---

**Mona Jula**  
Untitled  
stitched and printed fabric  
21 × 15 cm



**مونا جولا**  
بدون عنوان  
چاپ و دوخت

---

**Mona Jula**  
Untitled  
stitched and printed fabric  
30 x 40 cm



**مونا جولا**  
بدون عنوان  
چاپ و دوخت

---

**Mona Jula**  
Untitled  
stitched and printed fabric  
30 x 40 cm



**مونا جولا**  
بدون عنوان  
چاپ و دوخت

---

**Mona Jula**  
Untitled  
stitched and printed fabric  
30 x 40 cm



مجتبی واحدی  
تولد نور  
سوزن دوزی

**Mojtaba Vahedi**

Birth of light  
Needle work  
35 x 58 cm





مجتبی واحدی  
عاشورا  
سوزن دوزی

**Mojtaba Vahedi**

Ashura  
Needle work  
38 x 33 cm



مجتبی واحدی  
یا کافی  
سوزن دوزی

**Mojtaba Vahedi**

Ya kafi  
Needle work  
30 x 32 cm

# بخش مشارکتی نمایشگاه گروهی سوترا

کیوریتور: صدف کیانی  
زیست ششم درخت: خود بودگی  
به سرپرستی: ندا درزی

هنرمندان:  
مژده اترک، منا بارانی، رایا بختیاری  
ندا درزی، آیدا علی بخش

## [خودبودگی]

از دل این مضمون، می‌خواهم به شرح بخش مشارکتی پروژه «سوترا» بپردازم. پروژه‌ای که پیوند پارچه و نخ از اجزای اساسی آن است و از طریق سوترا یا ترجمه فارسی آن «دوختن» محقق می‌شود. موضوعی که بیش از هر چیز دیگر در این پروژه پررنگ است، وجود نوعی حرکت تکاملی در حوزه معنا است و این معنا در ارائه‌های بخش مشارکتی جلوه می‌یابد. خودبودگی، حامل کثرتی از معناهاست. از سویی اشارتی است بر مرور باز اندیشانه خویشتن که جزوی از مراحل زندگی است. این مرور در واقع تلاشی است برای بازیابی و بازگرداندن اموری که روزگاری حامل ارزش بوده‌اند. به ارائه‌ی آیدای علی‌بخشی از این منظر می‌توان نگر بست. علی‌بخشی با خطوطی به دور از پیچیدگی، نقوش آدم‌ها را بر پرده‌های توری طرح می‌زند. آدم‌هایی که حسی از اعضای خانواده را متبادر می‌کنند. حسی از جنس سنت‌های اصیل، صمیمیت‌های سیال و پیوندهای خانوادگی. او از پس این حس، ما را به اندرون آندوهی نوستالوژیک دعوت می‌کند.

خودبودگی در معنایی دیگر، ترمیم تکه‌پاره شدن‌های روحی است، تجدید دوباره‌ی خطوط از هم گسسته هویت. ارائه‌ی مژده‌انراک در این معنا حاضر می‌شود. او از تکنیک کینتسوگی ژاپنی وام می‌گیرد که ریشه در تفکر وابی سابی دارد. در کینتسوگی، ترک‌ها و شکستگی‌ها با خطوطی طلایی بهم چسبانده می‌شوند تا زندگی شی شکسته شده، ادامه یابد و انراک با ترکیبی از طراحی و سوزن دوزی، به مرهم دوزی می‌رسد. معنای دیگری که خودبودگی پی می‌گیرد، یاد و یادبودی است از یادگاری‌ها. یادگاری‌هایی که در بطن تاریخ هر جغرافیا حضور دارد. ارائه‌ی منا بارانی در این معنا خود را نمایان می‌سازد. او در پس زمینه پارچه‌هایی با عکس زنان، اشعاری را با اتکا به دوختن می‌نویسد تا بواسطه این اشعار و عکس‌ها، تورقی کند بر تاریخ زنان الهام بخش و اثرگذار در فرهنگ ایرانی. زنانی همچون ایران درودی، سیمین دانشور و دیگرانی که خشت‌های معرفتی تاریخ گذشته ما هستند.

خودکاوی معنای دیگری است که در بطن مراحل زیستی و در جریان خودبودگی رخ می‌دهد و نمود این موضوع در ارائه‌ی رایا بختیاری پدیدار می‌شود. بختیاری از رهگذر تاپ استری، مخاطب را به دیدار خویشتن درون آیینی در مرکز اثر دعوت می‌کند تا بواسطه مصاحبت موقتی مخاطب و مولف که در لحظه تعامل حاصل می‌شود، لحظه‌ی مشاهده، واریسی، کشف و کاوش ببیند در آیینی آغاز شود. آیینی در مرکز اثر در واقع فرصتی است برای مواجهه ما با خود و خودگفتگوی.

همگی این معناها در سفر خود، به خودبودگی می‌رسند. به هویت نخستین حیات آدمی. در این معنا، انسان در سفر تکاملی‌اش با جامعه، لحظاتی به خویشتن باز می‌گردد، به خویشتنی که اسیر حسرت‌ها، تمناها و بایدهای اجتماعی نشده است. خویشتنی که ریشه‌های خود را پی می‌جوید و دل در طلب یافتن اجزای خودش دارد. این مسئله در ترمسیم درخت در قالب بافت، از سوی ندا درزی تجلی یافته است. در واقع درخت، نمودی از مراحل رشد و سیر است که از ریشه تا ساقه و شاخه، هریک در بستر زمان شکل می‌گیرند و انسان نیز در بستر زمان از معرفت به شکوفایی در سفر است، اما این شکوفایی شکل نمی‌گیرد، مگر پیوند نهانی ریشه‌ها در دل خاک. از سوی دیگر درخت در فرهنگ هنری ما که شاید در سینمای کیارستمی بیش از هر جای دیگری پررنگ باشد، بازنمای وفاداری به ریشه‌ها است. موضوعی که در سایر ارائه‌های ندا درزی نیز پررنگ است و کندوکاو کارگاه‌وار در حیات ایرانی از او جداناپذیر است، چنانکه در سیر تکاملی اثر به دوره ششم از حیات درخت حاضر در این نمایشگاه رسیده‌ایم.

به سیاق این قسمت کوتاه از شعر فریدون مشیری «من اینجاریشه در خاکم»

















موسیقی اختصاصی  
برای نمایش گروهی سوترا

آهنگساز و طراح صدا:  
امیر فقیه

گشایش / سه‌شنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۰ - ساعت / ۱۷ الی ۲۱  
بازدید / شنبه تا پنجشنبه ۱۰:۳۰ الی ۱۳ و ۱۷ الی ۲۱  
جمعه‌ها ۱۸ الی ۲۰  
نمایشگاه تا ۲۸ بهمن ماه ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت  
آدرس / کاشان، خیابان بابا افضل، خیابان باب الحوائج  
جنب ورودی بازار، روبروی کوچه حاجت ۷  
تلفن / ۰۳۱۵۵۴۵۸۱۳۶

Opening/ Tuesday, January 18, 2022 - Hours/ 5 to 9 pm  
Visit/ Saturday to Thursday 10:30 to 13 And 17 to 21  
Fridays 18 to 20

The exhibition will continue until February 17, 2022

Address/ in front of 7th Hajat Alley  
next to the entrance of the bazaar

Bab Al-Hawajj St., Baba Afzal St., Kashan

Phone/ 03155458136

[www.maryamartgallery.com](http://www.maryamartgallery.com)

