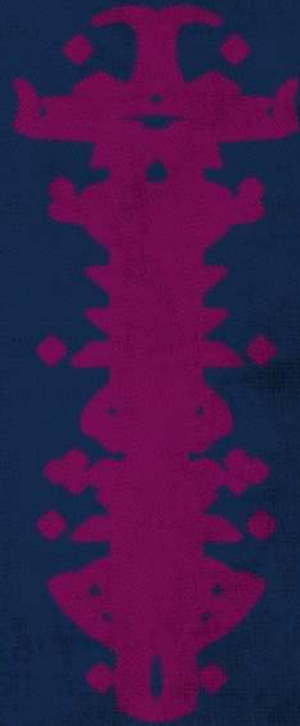


آرتیبیٹون
Artibition

L ARTIBITON
ARTGALLERY
SELECTIVE ARTWORKS:
ARTIBITION ARTISTS





آرتیبیشن

ARTIBITION

1400 / 2021

Volume _____ 1

کتاب هنرمندان آرٹیبیشن

دبیر هنری: علیرضا جوادى

دبیر تحریریه: فاطمه رضایی

گرافیک و صفحه آرایی: آبتین نیک چی

روابط عمومی: مریم میرزا حیدری

خیابان شریعتی، ترسیدہیہ ہمت، خیابان گل پس (غرب)
میدان شہیدا احمدی، روشن (کتابس)، خیابان ساسان پور
کوچہ قندی شماره ۶ ☎ ۰۲۱-۲۲۹۲۲۵۲۸

www.artibition.net

artibition

@artibitiongallery

@artibitiononline

info@artibition.net



فهرست هنرمندان



محمد احصانی



محمد فاسونکی



نصراالله افجهای



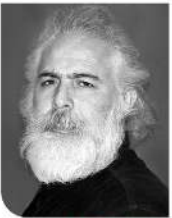
محمد علی ترقی جاه



منوچهر معتبر



بهمن بروجانی



بہزاد شیشہگران



مهدی حسینی



محمود زنگنه



عبدی اسبقی



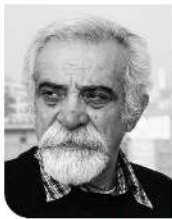
قدرت الله عاقلی



فرح ابوالقاسم



جواد علی محمدی اردکانی



مرتضی رازفر



آرمان یعقوب پور



احمد محمدپور



احمد آریامنش



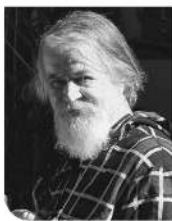
می سم نژادرسولی



علی رستگار



سمی‌را دریا



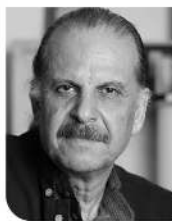
رحیم مولیابیان



ترانه صادقیان



بروین هانی طبایعی



بهمن نیکو



مهرداد ختائی



مرجان نعمتی



مرجان نایینی



مانی غلامی



کمال طباطبائی



فرید مرشدزاده



مهديه عزیزی راد



مهدي راحمی



مهتا معینی



مریم فرزادیان



مریم رضوی



هوفر حقیقی



ناصر محمدی



نازلی عباس پور



مینا نادری



مهرداد خسروی یکتا



جواد صبا



تارا آزرم



امیرحسین امیرجلالی



افشین باقری



احسان ارجمند



فرامرز خانی



صادق خلیفه



شکوفه فلاح



سپیده زادستاری



ساوالان جماعتی

درباره آرتیبیشن

در بهار ۱۳۹۳ آرتیبیشن با همراهی و نمایش آثار تعدادی از هنرمندان به عنوان اولین گالری مجازی شروع به فعالیت نمود که در پیمودن مسیر خود با پیوستن دیگر هنرمندان، گالری داران و مجموعه داران، خدمات خود را به عنوان یک گالری توسعه بخشید.

در این مسیر در بهار ۱۳۹۷ گالری حضوری آرتیبیشن با نمایشگاه کلکسیونر که منتخبی از آثار هنرمندان پیشکسوت و پیشرو بود گشایش یافت.

در این سال‌ها شیرازه‌ی اصلی نمایشگاه‌ها و رویدادهای متنوع آنلاین و حضوری در آرتیبیشن همواره دغدغه کشف استعداد هنرمندان جوان در بستر آنلاین و در بستر فضای گالری‌اش ارائه و معرفی بهتر هنرمندان جوان و تسهیل دسترسی به آثار هنرمندان پیشکسوت بوده است.

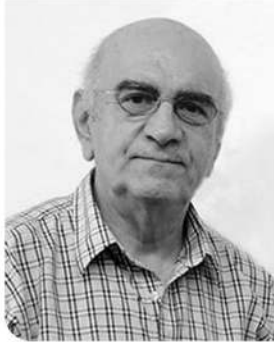
گالری آرتیبیشن با ایجاد تمایزی با دیگر گالری‌ها به بررسی و معرفی تخصصی دوره‌ها و سبک‌های متنوع هنری همت گمارده و بدین وسیله طیف وسیعی از مجموعه‌داران و هنرمندان را جذب کرده تا در گسترش ذائقه مجموعه‌داران موجب رونق شود و به نسلی از هنرمندانی بپردازد که آنچنان که باید به آنها پرداخته نشده است.

آرتیبیشن علاوه بر تمرکز بر آثار هنرمندانی که علی‌رغم شایستگی، فرصت کمتری جهت حضور در سطوح بازار داشته‌اند، به ارائه آثار هنرمندان پیشرو و پیشکسوت نیز پرداخته و به این ترتیب نگاه جدی‌تری به عوامل توسعه سرمایه‌گذاری در هنر انداخته، شرایط چرخش در بازار هنر را تسهیل کرده است و جهت تحقق این مهم در تلاش برای ارتباط منسجم و مستمر مؤثر در میان هنرمندان و حامیان هنر برای بهره بیشتر بوده است.

با وجود ناملامت اقتصادی و عدم وفاق معنوی جامعه تجسمی نسبت به فضای مجازی، با تعریف مأموریتی ارزشمند در این مسیر، دستیابی به اهداف و چشم‌انداز خود قابل دسترس و شیرین خواهد بود. آرتیبیشن با شعار "تقریباً همه هستند" با رویکرد همکاری با طیف وسیعی از هنرمندان تجسمی سعی بر جامعیت مخاطبین خود در بازار هنر دارد که با این نگاه با اضافه نمودن پلتفرم آرتیجارت به منظور تحلیل و بررسی تخصصی بازار هنر، اسمارت آکشن به منظور مزایده‌های آنلاین هنری، سپیدارت به منظور ارائه آثار هنری کاربردی و توسعه وبسایت جدید آرتیبیشن سعی بر حضور اثربخش در شکل دادن و ایجاد بازار حرفه‌ای هنر باشیم.

در آستانه هفتمین سالگرد آرتیبیشن که از سال ۱۳۹۹ زیر مجموعه موسسه فرهنگی هنری تالار هنرهای زیبا مشغول به فعالیت شده و به پاس قدردانی از همکاری چندین ساله‌ی هنرمندانی که در آرتیبیشن حضور مستمر داشته و آثار خود را به مجموعه آرتیبیشن ارائه داده‌اند، کتاب "۱۴۰۰ آرتیبیشن" منتخبی از هنرمندان آرتیبیشن گردآوری و تقدیم حضور گردیده است که در شماره‌های بعدی به دیگر آثار هنرمندانی که افتخار همراهی با ایشان را داریم، خواهیم پرداخت.

امید است با تلاش مستمر و مؤثر تیم آرتیبیشن و همراهی اهالی هنر روزگار بهتری در جامعه تجسمی کشورمان شاهد باشیم.



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

نصرالله افجه‌ای
متولد ۱۳۱۲ تهران

نصرالله افجه‌ای پس از اتمام دوران تحصیلی و گذراندن یک سال کارآموزی نزد استاد رسام عرب زاده، از تعلیمات هنری استاد کیمیا قلم زنجانی که از نویسندگان کم‌نظیر خط ناخنی بود، بهره گرفت. سپس نزد استاد علی اکبر کاوه که از شاگردان عمادالکتاب بود، به تعلیم خوشنویسی پرداخت. آنگاه به انجمن خوشنویسان رفت و نزد استاد حسین میرخانی کسب تجربه‌های متنوعی کرد و رنگ و فرم را در خوشیسی به کار گرفت. او در میان خوشنویسان ایرانی از اولین نسل این‌گونه تجربه‌اندوزی‌ها است که با ترکیب‌کردن و گسترش دادن امکانات خوشنویسی و مصالح نقاشی و سایر تکنیک‌های طراحی بهره برده است.

آثار افجه‌ای تاکنون در بیش از ۷۹ حراج از خانه حراج‌های متعددی چون حراج تهران، بونامز، کریستیز، ساتبیز، میلون، آرت اسکوپس، آدر و مراکش و دیگر حراج‌ها شرکت داشته است که بیش از ۷۹ درصد آثار او به فروش رسیده است. او به نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز نایل شده و به عنوان یکی از چهره‌های ماندگار برگزیده در رشته خوشنویسی انتخاب شده است.

آنچه بیش از همه در این دسته از آثار افجه‌ای به چشم می‌خورد، حضور رشته‌های ظریف و طولی است که پیوندشان با هم اقیانوسی موج از حروف را ترسیم می‌کند. این رشته‌ها که با قلم‌های ریز و درشت خوشنویسی شده‌اند صورت فشرده و تابیده «سطر»ی‌اند که اینک به نقاشی کردن چیزی غیر از خود مشغول است. افجه‌ای در اینجا با جوهره متفاوتی خط کار دارد. برای همین حضور سایه‌وار سطر را حفظ می‌کند. چراکه سرشت خط با اصل «توالی» پیوند خورده است. تزاحم و تراکم رشته‌های به هم رفته، او را در شکل دادن به سطوحی یاری می‌رساند که به کمک آنها می‌توان از روندگی، که قانون سطر است، برای نمایش روانی و لغزندگی بهره جست. او محور توالی را همچون متفاوتیک خط، بر حروف و کلمات که فیزیک خط‌اند برتری می‌بخشد و آن را به هر سمت و سویی که مایل باشد می‌چرخاند.

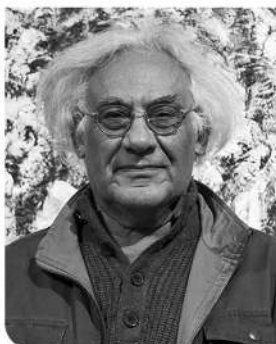


بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۰۸*۷۰ | ۱۳۹۸

بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۰۸*۷۰ | ۱۳۹۸



دو قوی عاشق | اکریلیک روی بوم | ۲۰۷*۲۰۷ | ۱۳۹۸



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

محمد فاسونکی
متولد ۱۳۲۲ تبریز

محمد فاسونکی در سال ۱۳۴۴ از هنرستان هنرهای زیبای میرک تبریز فارغ التحصیل شد و به آلمان مهاجرت کرد. در سال ۴۷ به هنرستان دولتی فرانکفورت راه یافت، سپس با ورود به دانشکده هنرهای زیبای رم در رشته نقاشی و مجسمه سازی به تحصیل پرداخت. سال ۵۲ به ایران بازگشت و به نمایش آثار در ایران مشغول شد.

نقاشی های محمد فاسونکی با روح مردم در ارتباط است، انسان در آثار او جایگاه ویژه ای داشته و از بوم های او جدا نمی شوند. آثار بیان گرایانه فاسونکی بیش از هر چیز، از احساس او به محیط اطرافش در ارتباط با فضا، زمان و مکان پدیدار می شوند. او همه افسردگی ها، بگو مگوها و مسائلشان را به خوبی لمس می کند و بر پرده بومش به تصویر می کشد. آنچه در صحنه بوم های او رخ می دهد درهم تنیدگی هایی از هیاکل و انسان هایی است که به شیوه ای رمزی با ضربه های جادویی قلم او به نمایش گذاشته می شوند. پرتره هایی از اجتماعات فرهنگ تبریز و فولکلورهای مردم در یک فضای اعتراضی و همسو با هیجان های درونی خودش که همگی نشانه ای از هیاهو و آشوب پیرامونش دارند. رنگ در کارهای فاسونکی محوریت دارد او در سبک شخصی خود فرم پرتره ها را با حجم عظیم رنگ ها متحول می کند. لکه های بزرگ رنگ را با جسارت بر بوم می گذارد و این سنگینی احجام حکایت از قدمت و توانایی هنرمند دارند. او با قلم گذاری ها، نورپردازی ها و با تکیه بر نور درونی رنگ ها و نگاه تجریدی خود بار معنایی زیادی به چهره ها و فیگورها می دهد و همچنان که مسئله سطح و پرسپکتیو را حذف و کمپوزیسیون ها را پیچیده تر کرده فضای اکسپرسیونیستی تمام عیاری را رقم زده است. اغلب سوژه های نقاشی های محمد فاسونکی که از خطه آذربایجان تغذیه می شوند، مردمی هستند که او در کوچه و بازار دیده و به تصویر کشیده است. او حقیقت پنهان شده در چهره های انسانی را در گذر از رئالیسم و با ایجاد تعلیق ذهنی و بصری به نمایش می گذارد. فیگورهای انسانی در آثار این هنرمند غالباً به فرمی برجسته و با ابعاد شخصیتی گوناگون نمایان شده اند؛ گرچه از شکل افتاده، حسرت زده، مغموم، مضطرب، خشمگینند؛ اما گاه بی گناه و مظلوم، و گاه هولناک و رعب انگیز می شوند...



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۰۰*۱۰۰ | ۱۳۶۱



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۹۰*۱۵۰ | ۱۳۶۹



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۹۰*۱۵۰ | ۱۳۶۶



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

محمد احصائی
متولد ۱۳۱۸ قزوین

سید محمد احصائی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. او به استفاده از عناصر و آرایه‌های بصری و مفهومی نقاشی در خوشنویسی‌هایش می‌پرداخت. برپایی نمایشگاه‌های متعدد در داخل و خارج از کشور، کسب جوایز جهانی، تدریس در دانشگاه‌های هنر، عضویت در هیات امنای انجمن خوشنویسان، انجمن طراحان گرافیک ایران و داوری دوسالانه‌های گوناگون هنری از جمله فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شوند. او همچنین طراحی و اجرای ۲۳۰ مترمربع سفال لعابدار نقش برجسته برای سفارتخانه ایران در ابوظبی امارات متحده عربی در سال ۱۳۶۷-۱۳۷۰ را بر عهده داشته است.

محمد احصائی هر جا که لازم بوده بنیان خوشنویسی را نگاه داشته و هر جا که نیاز داشت به سادگی و با تمام قدرت آن را در هم شکسته و تجربه‌هایی کرده است. محمد احصائی در آثارش با فاصله گرفتن از خوشنویسی کلاسیک و اصول و قواعد جزمی آن بر جنبه نقاشانه خط متمرکز شده تا با الهام از سنت مراقبه گونه سیاه مشق، نوعی نقاشی آبستره تغزلی و رفتارنما را خلق نماید.

این فرایند نهایتاً به دور شدن هنرمند از مفهوم کاربردی خط و وظیفه ذاتی آن در خوانش زبانی و خلق معنا منجر شده تا یک کالیگرافی شخصی با واژگانی نقاشانه متأثر از الگوی مدرنیستی نقاشی اکسپرسیونیسم انتزاعی پدیدار شود.

عبارت «الله» در یکی از مهم‌ترین دوره‌های کاری محمد احصائی، یعنی دوره الفبای ازلی بارها تکرار شده است. این مجموعه که به عبارتی ذکر تصویری پروردگار «الله» است، به غیر از موفقیت‌های تجاری قابل توجهی که در بازار هنر جهانی بدست آورده، نشان‌دهنده‌ی سوبه‌ای متفاوت از نقاشیخط ایرانی و معاصریتی قابل تأمل است که مستقیماً در سنت ایرانی اسلامی ریشه دارد.



ذکر تصویری الله | رنگ ماشین روی بوم | ۱۹۳*۱۴۳



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

بهمن بروجنی

متولد ۱۳۲۱ بروجن

بهمن بروجنی دارای مدرک کارشناسی ارشد از دانشکده هنرهای تزئینی است. او همچنین مدرک دکتری رشته هنرهای اسلامی را از دانشگاه سوربن فرانسه دریافت کرده است. او مدرس دانشگاه و برنده جایزه اول بینال تهران در سال ۱۳۴۳ بوده است همچنین آثار او در حراجی های مهم دنیا از جمله کریستیزیه فروش رفته است. او در در بیش از ۲۰۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در آمریکا، پاریس و گالری های ایران حضور داشته است.

بهمن بروجنی در طول دوران کاری خود طیف گسترده ای از تکنیک ها و شیوه های مختلف هنری را تجربه کرده است. همین موضوع سبب شده دیدگاه های زیبایی شناسی و دستاوردهای فرمی آثارش قوامی هنرمندانه یافته و در نهایت سبکی شخصی را شکل دهند که جذاب و در عین حال تأثیرگذار است.

انبوه خطوط کوتاه و متقاطع در نقاشی های او نوعی کمپوزیسیون سیال را شکل می دهد که انرژی را در جای جای تابلو جاری می سازد. شناخت صحیح هنرمند از نسبت خطوط و سطوح رنگی و نوع انتخاب رنگ ها در کنار ضربات قلم مو سبک اثر را به هنر انتزاع رفتارنما و نئواکسپرسیونیسم نزدیک می کند.

از جمله کارهای اجرایی بروجنی می توان به تابلوی دیواری سفالین ۶۴ متری در کاخ کشاورزی با موضوعیت منطقه البروج و اثر صحرای محشراو که حدود ۵۰۰ پرسوناژ دارد و توسط ذره بین قابل مشاهده است اشاره کرد.

در اثبات ارزش آثار بهمن بروجنی همین بس که وقتی مارک شاگال آثار او را مشاهده کرد از ناشناخته بودن این هنرمند تعجب نمود و او را برای برپایی نمایشگاه در پاریس دعوت کرد.



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۹ | ۳۳*۴۳



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۹ | ۵۰*۷۰



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۲ | ۱۳*۱۰۰



کلیک کنید
آثار هنرمند
کلیک کنید

منوچهر معتبر
متولد ۱۳۱۵ تهران

منوچهر معتبر مدرک خود را در سال ۱۳۳۵ در رشته زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه شیراز دریافت کرده است. سپس دوره لیسانس نقاشی را در دانشکده هنرهای زیبای تهران گذراند. مدتی در بخش گرافیک وزارت فرهنگ و هنر مشغول کار بود و سه دوره طراحی را در انجمن هنرجویان نیویورک و دوره فوق لیسانس در رشته آموزش هنر را در دانشگاه ایندیانا سپری کرد. وی اولین نمایشگاه انفرادی خود را در دانشکده هنرهای زیبای تهران برپا کرد و از آن پس آثارش بارها در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در ایران و دیگر کشورها به نمایش درآمده است. معتبر در سال ۱۳۷۷ نشان درجه یک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت کرد.

نقاشی‌های معتبر که با حداقل ضربه‌های قلم‌مو شکل گرفته است، هریک با برشی از اجتماع معاصر گشوده می‌شود، با اینها به بیانی دست می‌یابد که به نوعی نزدیک به رئالیسم است و در عین حال ایمازی کلی دارد.

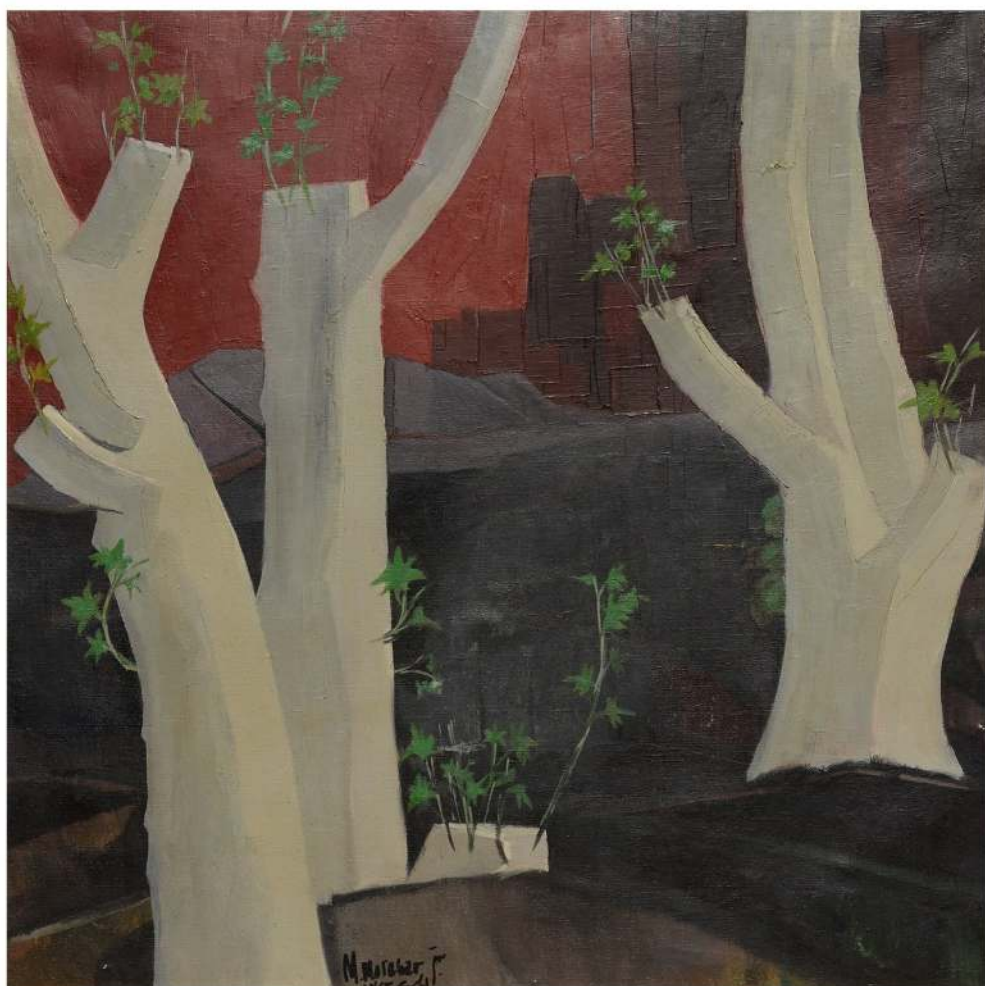
هنر او سرشار از تضادهایی است که هنرمند معاصر هرگز نتوانسته رها از آنها به هنر بیندیشد. این تضاد در آکادمیسم و مدرنیسم او، در نگرش او، حتی در تنش میان روشنایی و تیرگی نقاشی‌های او دیده می‌شود. نقاشی‌های معتبر برای آن نیست که دیده را بفریبد برای آن است که دیده را توجیه و تایید کند. آدم‌ها و اشیاء در آثار او به فرم‌های اساسی تقلیل پیدا می‌کند و آنچه می‌ماند عصاره‌ی اندکی از نجواهای نوعی نجوا پراهمام بصری است. او با تکنیک رقصان و فریبنده مخاطب را محو جزئیات در ریزکاری‌ها می‌کند و هنر او در چهارچوب قواعد سنتی و آکادمیک نمی‌گنجد.



بدون عنوان | ترکیب مواد روی مقوا | ۳۴*۲۳ | ۱۳۸۰



بدون عنوان | ترکیب مواد روی مقوا | ۱۳۸۰ | ۲۸*۳۸



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۵۲ | ۸۰*۸۰



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

محمدعلی ترقی‌جاه
متولد ۱۳۲۲ تهران

محمدعلی ترقی‌جاه در ابتدا به تحصیل در رشته مهندسی پرداخت اما علاقه و شورا و نسبت به نقاشی باعث شد که از رشته مهندسی روی بگرداند و به نقاشی مشغول شود. او در سال ۱۳۴۶ برنده مدال طلای مسابقات هنری دانشگاه‌های ایران شد و در سال ۱۳۵۵ اولین نمایشگاه انفرادی خود را در تهران گالری و سپس در سال ۱۳۵۷ در نمایشگاه بین‌المللی هنر بازل سوئیس برگزار کرد. آثار او در موزه‌های زیادی از جمله موزه هنرهای معاصر تهران (TMCA) موزه هنرهای مدرن شارجه (U.A.E) موزه ورلد، نوتردام هلند و موزه هنرمندان معاصر (موزه محمد علی ترقی‌جاه) نگه‌داری می‌شود. همچنین موزه بین‌المللی هنر قرن بیست و یکم آمریکا (TIMOTCA) نقاشی‌های او را به عنوان نماینده هنر ایران انتخاب کرد.

آثار ترقی‌جاه با نگاه به فرهنگ و اقلیم بومی ایران و در ترکیب با رنگ‌هایی ملایم، صلح و آرامشی ماندگار را روی بوم برجای می‌گذارند. شیوه نقاشی محمدعلی ترقی‌جاه در روایت مادیان و ماکیان انتزاعی شده خلاصه می‌شود. اشکال حیوانی ترقی‌جاه در رقصی عرفانی و تعلیقی ماورایی، مخاطب را به صلح و آرامشی ماندگار دعوت می‌کنند. رویکرد خلاقانه ترقی‌جاه نسبت به استعاره‌های ادبی و الگوواره‌های مرتبط با هنر نگارگری ایرانی، نشان‌دهنده تلاش هنرمند برای ارائه افق‌هایی تازه از دغدغه‌های ذهن جست‌وجوگر و ایده‌پرداز اوست. او با نگاه خلاقانه‌اش نظر به نگارگری ایرانی دارد و خط فارسی را با همان سبک‌بالی و شاعرانگی در آثارش بر تن اشکال حیوانی خود به‌کار می‌بندد. ظرافت حیوانات و محو شدن پیکره‌های آنها در بستر زمینه‌های اغلب سفیدرنگ بوم‌هایش بیش از هر چیز به خیالی‌تر کردن آثار او کمک می‌کند. ترقی‌جاه دریچه‌هایی از عالم صلح و خیال را به روی انسان عصر معاصر می‌گشاید و این کار را به واسطه‌ی رنگ‌ها و چشم‌اندازی نو در گستره بوم انجام می‌دهد.



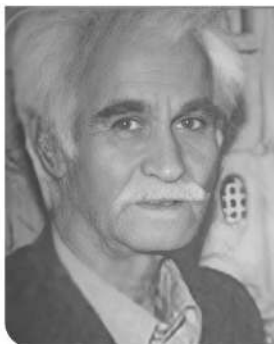
بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۸۰*۱۲۰



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۵۰*۲۰۰



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۵۸*۷۸



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

محمود زنگنه

متولد ۱۳۱۲ همدان

محمود زنگنه متولد ۱۳۱۲ در روستای آب انبار همدان است. پدرش یک فروشنده دوره‌گرد بود و محمود به واسطه شغل پدر روستاهای زیادی را در کودکی دید و پلان‌هایی از فضا و حال و هوای آن‌ها را برای همیشه در خاطر خود زنده نگاه داشت. در سنین جوانی زیر نظر حسین بهزاد و هانیبال الخاص ظرافت‌ها و ریزه‌کاری‌هایی را آموخت و سرانجام سبک خاص خود را ابداع کرد. به همین دلیل در میان نقاشان همدوره او همانندی برای آثار ساده و صمیمی‌اش نمی‌توان یافت.

آثار محمود زنگنه از حیث ساختار و سبک‌شناختی نوعی رئالیسم جادویی است و از حیث مضمون منظره‌هایی از روستاهای ایران را تجسم می‌بخشند. او بدون داشتن هیچ‌گونه تحصیلات آکادمیک در زمینه نقاشی چنان در روزگار خود خوش درخشید که علاوه بر نمایشگاه‌های متعدد در کشورهای اروپایی آن زمان، امروزه بسیاری از آثارش در مراکزی چون سازمان ملل مجارستان و یونیسکو زینت‌بخش فضاست. نقاشی‌های او که غالباً به صورت ذهنی کشیده شده‌اند، تجسم خاطرات کودکی و زندگی پرفراز و نشیبی است که در یاد او باقی مانده‌اند. سبک او، شخصی و شیوه رنگ‌گذاری و طراحی‌اش منحصر به فرد است.



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۴۰*۱۰۰



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۵۷*۴۳



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۴۰*۱۰۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

مهدی حسینی
متولد ۱۳۲۲ کاشان

مهدی حسینی در سال ۱۳۲۲ در کاشان متولد شد و هم اکنون در تهران زندگی می کند و مدرک کارشناسی خود را از انیسیتو هنر شیکاگو و کارشناسی ارشد را از انیسیتو نیویورک در رشته نقاشی و هنرها چاپی اخذ نمود. حسینی در پنجاه سال گذشته بیش از ۳ نمایش انفرادی برگزار کرده و در تعداد بسیاری نمایشگاه های گروهی در ایران، ایالات متحده آمریکا، کشورهای اروپایی روسیه و کشورهای منطقه خاورمیانه شرکت کرده است. وی همچنین داوری و دبیری بسیاری از دو سالانه ها و نمایش های گروهی بزرگ را عهده دار بوده و مقالات و کتاب های بی شماری را تالیف و ترجمه کرده و به چاپ رسانده است. حسینی همچنین طی سالیان سمت های اجرایی بسیاری از جمله ریاست بخش تحصیلات تکمیلی و گروه نقاشی دانشگاه هنر تهران را عهده دار بوده است. او که از اساتید به نام کشور در حوزه نقاشی است تا کنون راهنمایی و مشاوره رساله بسیاری را در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری برعهده داشته است.

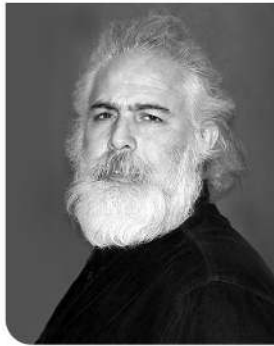
فضاهای خلوت و همچنین اندیشه ی شرقی که در آن واحد کوچک و زیبا و خلوت است، از دغدغه های همیشگی مهدی حسینی بوده که تبلور آن در کنار آموزه های غربی او در نقاشی هایش مشهود و قابل ردیابی بوده و هست. در کنار ترکیب عناصر و فضاهای نقاشانه ی او البته پالت رنگی منتخبش آن چه امضای هنرمندانه ی او به شمار می رود، انتقال معنا به گونه ای بسیار تغزلی، هنرمندانه و در عین حال اندیشمندانه به مخاطب صورت می گیرد. انتخاب پالت رنگی سرد و درونگرا که متشکل از آبی ها، نخودی ها، قهوه ای ها و سبزها هستند نیز همچون سایر نشانه های تصویری آثار مهدی حسینی، مخاطب را به اندیشیدن و تأمل وامی دارد و موجب می شود او در خود فرورفته و به آرامی و به دور از هیجان تحت تأثیری پایدار قرار گیرد.



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰*۱۰۰ | ۱۳۹۹



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰*۱۰۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

بهزاد شیشه‌گران
متولد ۱۳۳۱ تهران

بهزاد شیشه‌گران دارای مدرک کارشناسی گرافیک از دانشکده هنر است. او حضور در بی‌ینال‌های نقاشی و طراحی موزه هنرهای معاصر و جشنواره‌های فجر و طراحی ده‌ها پرتره از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و سیاسی در کارنامه خود دارد. همچنین طراحی و نقاشی صد و پنجاه پرتره از چهره پهلوان تختی در دو جلد انتشار یافته است. طراحی ده‌ها پوستر فرهنگی، اجتماعی و سیاسی بدون سفارش و تعدادی از پوسترهای سیاسی شیشه‌گران در موزه آرت مدرن فرانسه به نمایش درآمده است. شیشه‌گران در بیش از سی نمایشگاه انفرادی و ده‌ها نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی از جمله: چین، بنگلادش، مالزی، ایتالیا، سوئیس و فرانسه و در گالری‌های نشر نقره، سیحون، گالری سبز، طراحان آزاد، آریا، ویستا و آرت‌بیشن و... شرکت داشته است.

"بهزاد شیشه‌گران هنرمندی چندرسانه‌ای است. او که در عرصه طراحی، نقاشی، گرافیک و حجم‌سازی کار آزموده و تواناست، در ترکیب ماهرانه و متعادلی از تمامی تجربه‌های هنری به خلق اثری نوین در مرز تجرید مطلق می‌پردازد. انسان همچنان موضوع اصلی ذهن اوست، بهزاد در دایره مهارت چندرسانه‌ای‌اش، با استفاده آگاهانه (شاید شوخ‌چشمانه) از میکس مدیا، از تمامی فوت‌وفن‌های یک گرافیسیت حرفه‌ای، نقاشی چریدست و متهور و بازیگوشی‌های یک طراح آزمون‌گرا به عرصه هنرهای تجسمی نگاه می‌کند."

(جواد مجابی)



پرتره | اکریلیک روی بوم | ۱۰۰*۱۰۰ | ۱۳۹۵



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۰۰*۲۰۰ | ۱۳۹۱



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

فرح ابوالقاسم
متولد ۱۳۳۹ تهران

فرح ابوالقاسم دارای مدرک لیسانس از دانشگاه الزهرا می باشد. او عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران، عضو انجمن نقاشان زن فرانسه و عضو گروه بین المللی زیگمنت مجارستان و برنده جایزه نفر اول از شهرداری پاریس ۲۰۰۲ هنرمند برگزیده موزه هنرهای معاصر تهران برای گذراندن دوره ۹ ماهه در شهرک بین المللی هنرها (سپته) در پاریس ۲۰۰۱ - ۲۰۰۲ می باشد.

او در بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در فرانسه، دبی، عمان، مجارستان، ایران و گالری های سیحون، آریا، الهه و پردیس ملت، هور و دی حضور داشته است.

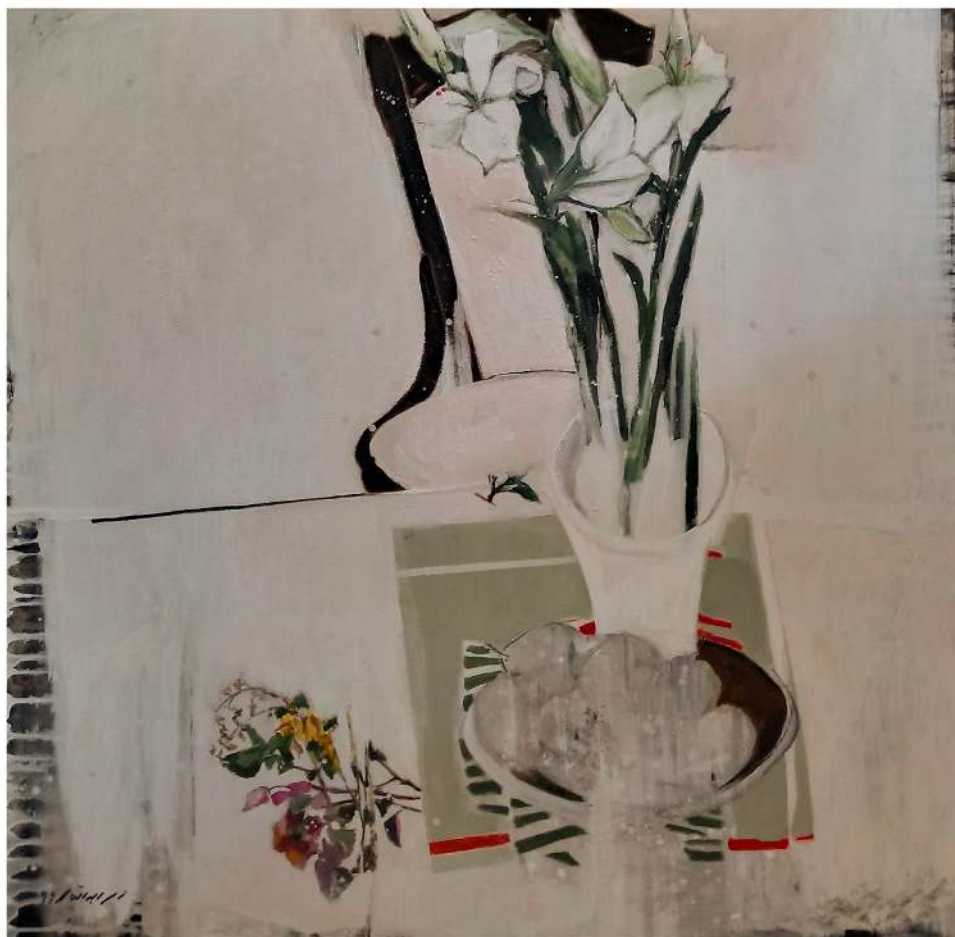
آنچه موجب شادمانی یا اندوهم میشود را در نقاشی کردن همین اشیا گل ها و میوه ها، همین خرده ریزهای بظاہر بی اهمیت که نشانه های زندگی و زنده بودن هستند خلاصه میکنم. برای بیان زندگی ام نیازی نمی بینم سراغ چیز دیگری بروم به جز همین اشیا ساده .



از مجموعه طبیعت بی جان | ترکیب مواد روی چوب | ۴۰*۴۰ | ۱۳۹۹



از مجموعه طبیعت بی جان | ترکیب مواد روی بوم | ۴۰*۴۰ | ۱۳۹۸



از مجموعه طبیعت بی جان، گلدان لیلیوم و سندلی | ترکیب مواد روی بوم | ۱۰۰*۱۰۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

قدرت الله عاقلی
متولد ۱۳۴۷ جلفا

قدرت الله عاقلی دارای مدرک درجه یک هنر از شورای ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان کشور می باشد. او همچنین دبیر و عضو هیئت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه ایران و موسس و سردبیر سایت جامع تخصص و پژوهشی ایران مجسمه و مدیر و موسس آموزشگاه هنر فرم می باشد

او در بیش از ۲۰ نمایشگاه انفرادی در تهران، تبریز، ارومیه، مشهد و اصفهان و بیش از ۲۲۰ نمایشگاه گروهی در فرانسه، انگلیس، ایتالیا، اتریش، هلند، آلمان، آمریکا و... حضور داشته است.

کتاب مجموعه آثار او با نام از حجم تا لیلی توسط نشر نظر منتشر شده است.

قدرت الله عاقلی در مجموعه «خاورمیانه با طعم نفت» واکنشی به تنش های سیاسی منطقه چون جنگ، تبعیض، آوارگی، فقر و تبعیض نشان داده است که به نحوی به دلیل برخورداری از نفت و متأثر از این منبع طبیعی در منطقه به وجود آمده چرا که به عنوان شریان اصلی اقتصاد تک محصول، ارتباط مستقیمی با ابعاد گوناگون زیست فردی و اجتماعی این کشورها داشته و زندگی مردم منطقه را تحت فشار قرار داده است.

او در این مجموعه بشکه های نفتی را بر دوش مردم، سربازان و دیگر سوژه هایش می گذارد. در این اثر بشکه نفت بر روی دوش مردی است که فیگوری شبیه اطلس دارد که در جنگ با خدایان زئوس او را محکوم کرد تا زمین را بر دوش بکشد.



از مجموعه خاورمیانه | برنج | ۱۷*۳۶ | ۱۳۹۳



از مجموعه خاورمیانه | برنج | ۱۶*۳۵ | ۱۳۹۳



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

عبدی اسبقی

متولد ۱۳۳۵ تهران

عبدی اسبقی علی‌رغم تحصیل در دانشکده ریاضی علاقه زیادی به هنر نشان داد و زیر نظر آیدین آغداشلو مشغول به هنرآموزی شد و تحصیلات هنری آکادمیک و تاریخ هنر را در آتلیه زنگار گذراند و اولین نمایشگاه خود را در سال ۱۳۷۰ در گالری سیحون برگزار کرد. او در طول این سال‌ها بی‌وقفه در تلاش برای به تصویر کشیدن محیط اطراف خود بوده و آثارش در نمایشگاه‌های زیادی در آلمان، دبی، نیویورک، سنگاپور و بوستون به نمایش گذاشته شده، همچنین نمایشگاه‌هایی انفرادی در ایران و آلمان برگزار کرده است.

عبدی اسبقی تصاویر خیال‌انگیز و وهم‌آلود خود را همراه با شاعرانگی بر روی بوم خود می‌آورد. او در تلاش است لحظات نابی از زندگی روزمره را شاعرانه و در فضای خیال‌انگیز غریبی به تصویر کشد و حاصل این تلاش فضایی سوررئالیستی مابین خیال و واقعیت است. آثار اسبقی زندگی را هدف قرار داده و به مانند پازلی که اگر هر قسمت در جای درست خود قرار گیرد تصویر یکپارچه و کاملی را شکل می‌دهند که هر لحظه امکان فرو ریختنش هم محتمل است. او همراه با چیره‌دستی‌اش تخیل و نیروی خلاقه زیادی دارد که در همنشینی این دو با هم هنرش شکلی عالی گرفته و به کمال مطلوب ذهن و آرمان او نزدیک می‌شود. راه ورود به جهان عبدی اسبقی پیچیده و در عین حال ساده است. پیچیده است چرا که هر بار، در هر اثرش، بیننده را در برابر معمایی قرار می‌دهد که از هزار توی تقابل میان واقعیت و حقیقت از سویی و استحاله میان منظر عینی و نفوذ شاعرانگی تغییر دهنده در متن آن منظر حادث می‌شود و رمزگشایی هر اثر، نیاز به کار، همراهی و همدلی مخاطب و بیننده دارد. اما ساده هم هست چون نشانه‌ها و اشاره‌ها از تاریخ و فرهنگ بصری مشترکی می‌آیند که هر یک جا و جایگاه خود را در تاریخ نقاشی ایران یا جهان تثبیت کرده‌اند و حرکت پیوسته عبدی اسبقی میان جهان حاضر و آثار گذشته‌ای سپری شده، به حاصلی مطبوع و ملموس می‌رسد که هر تماشایی را به مکاشفه‌ای پربار تبدیل می‌کند. او شاعری است که نقاشی می‌کند.



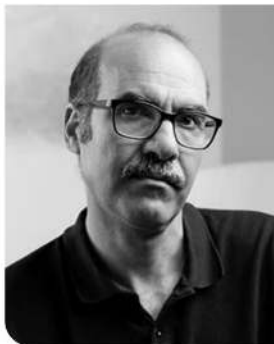
بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۹ | ۴۰*۶۰



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۸ | ۱۰۰*۱۲۰



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۴۰۰ | ۱۷۰*۲۰۰



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

آرمان یعقوب پور

متولد ۱۳۴۹ بروجرد

آرمان یعقوب کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را در رشته نقاشی از دانشگاه تهران به اتمام رساند و دکترای پژوهش هنر خود را در دانشگاه تربیت مدرس اخذ کرد و عضو هیئت علمی دانشگاه شد. یعقوب پور برگزاری بیش از یکصد نمایشگاه انفرادی و گروهی را در کارنامه هنری خود داشته و اکنون به تدریس هنر در دانشگاه های هنرمی پردازد.

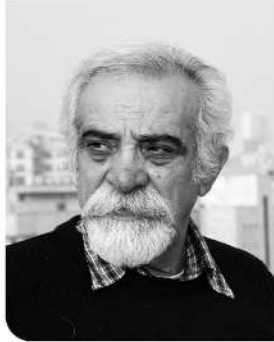
آثار آرمان یعقوب پور بیش از هر چیز با ضرب قلم های قوی، ضربه های کاردک و جرم رنگ های ضخیم و پرمایه ای شناخته می شوند که درختان و طبیعت اطرافش را در سبکی مینیمال شکل می دهند. او با گزیده گویی و چکیده کردن تصاویر، بخش هایی از بوم را خالی می گذارد تا مخاطب قبل از ارتباط با نقاشی به بوم، جرم رنگی و مواد مورد استفاده بنگرد و درگیر گفتمان ماده شود تا روایت خود را از اثر داشته باشد. بیش از هر چیز توجه نقاش به ترکیب بندی های آثارش معطوف است و نهایت هماهنگی را بین عناصر کارهایش در نظر می گیرد و در حالی که آثارش رنگ و بویی رمانتیک دارند، با ضربات هیجان انگیز قلم موی خود راه گریزی به سوی مینیمالیسم ارائه می دهد. او را هنرمند عاشق طبیعت باید خواند و نگارگری که بر وسایل بیان خود تسلط کافی را دارد.



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۲۰۰*۱۴۰ | ۱۳۹۹



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۲۰*۸۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مرتضی رازفر
متولد ۱۳۲۵ تهران

مرتضی رازفر فارغ التحصیل هنرستان کمال الملک است. او زیر نظر نقاشانی چون حسین شیخ از شاگردان مستقیم کمال الملک، بهرام عالیوندی و رفیع حالتی تعلیم دیده است. از سال ۱۳۴۵ فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه نقاشی شروع کرده و اولین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری مس در سال ۱۳۴۹ برگزار کرد. رازفر دارای تخیلی سوررئالیستی است و با تجسم دنیایی خیالی به بازنمایی طبیعت می‌پردازد. از ویژگی‌های نقاشی‌های او آفریدن فضاهایی در ارتباط با کوه‌ها، دشت‌ها و بیابان‌ها و تسلسل حضورش با خاک است. رازفر از سال ۱۳۴۵ تاکنون ۱۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از ایران برگزار نموده است و آخرین نمایشگاه او بعد از گسستی طولانی در گالری آرتیبیشن در دی سال ۱۳۹۸ برگزار شد.

مرتضی رازفر نقاشی است که به سنگلاخ‌ها می‌زند، به کوه و صحرا و وادی ناکجاآباد. شکل‌های او در بستر صحرا که با خط افق مشخص است به گونه تخته‌سنگ‌هایی روی هم چیده، نقاشی شده است. او همواره پیوند نزدیکی با طبیعت داشته و به بیان آن با سبک‌های مختلف پرداخته است؛ از امپرسیونیسم تا سوررئالیسم. کارهای او خوش‌رنگ است و از فاصله دور که رنگ‌ها در هم می‌آمیزند زیباتر می‌نماید. خراشی که نقاش در شکل‌هایش ایجاد می‌کند مانند رگه‌های صخره‌های شکسته است و این خراش‌ها رنگ‌های زیرین را نمایانتر و در مجموع ترکیب و حالتی موزون ایجاد می‌کند، راه و روشی که رازفر یافته ویژه اوست.

فرم‌هایی که به بناهای ویران در پهنه‌ای از بیابان می‌ماند خشک و بی‌روح نیست، آن معصومیت بی‌حساب کودکانه در کارش هستی دارد و باعث پذیرش آثار او می‌شود. رازفر جستجوگری ادعا و فرتنی است که این خصوصیات را در سراسر آثارش نیز حس می‌کنیم. رازفر کارهای تیره‌اش را مربوط به زمانی منتج از حالات گوناگون و درونی خود می‌داند که در درون خود دچار سرگستگی شده و ناخودآگاه او را به سوی تیرگی کشانده است. او در این آثار رنگ‌های تیره و گاه تندی را به کار می‌برد اما در کارهای بعدی خود چنان دگرگون می‌شود که با نقاشی‌های گذشته خود همسایه نیست و در کارهای تیره او هماهنگی رنگ‌ها و پیوندشان باهم و قرارگیری رنگ‌ها در کنار هم این سری از نقاشی‌هایش را بهترین کارهای او کرده است. طراحی‌هایش قلمی کودکانه را به یاد می‌آورد که بی‌تظاهر بر بوم نقاشی گردش می‌کنند زیرا که به یکباره و راحت روی بوم قرار گرفته‌اند اما خطوط ناشیانه نیست و با تماشاگر رابطه‌ای صمیمانه برقرار می‌سازند.



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۵۶*۴۴



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۳۰۰*۱۰۰



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۹۹ | ۳۰۰*۱۰۰



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

جوادعلیمحمدی اردکانی

متولد ۱۳۴۸ اردکان یزد

جواد علی محمدی اردکانی در هنرستان هنرهای تجسمی دیپلم گرفت و سپس کارشناسی و دکترای پژوهش هنرش را از دانشگاه شاهد اخذ کرد. او عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه علم و فرهنگ تهران و مدرس دانشگاه‌های هنراست. شرکت در هفته نمایشگاه گروهی و انفرادی از جمله گالری‌های لاله، باران، درسا، اکو، فرمانفرما را طی سه ده فعالیت در زمینه نقاشی را در کارنامه خود داشته و ده‌ها مقاله تخصصی و کتاب از جمله کتاب "همگامی ادبیات با نقاشی قاجار" و "پژوهشی در زیلوی یزد" را تألیف کرده است.

یادآوری "زمین" در قاب‌های مجموعه‌ای به همین نام احساسات مخاطب را برمی‌انگیزد و او را به نگرستن از دور و نزدیک، به هم‌هی عناصر در هم آمیخته و مجزا دعوت می‌کند. آثار او بازنمایی زیباشناختی خانه‌ای است که در آن زاده شده‌ایم و خواهیم مرد. در این مجموعه لحظات ویژه و برگزیده‌ی دیدن دوباره‌ی زمین، همسان فرصت کوتاه زیستن میان دو حادثه‌ی شگرف زاده شدن و مردن است که بی‌حسی ما را می‌زداید. زمانی که تصویر حیرت‌انگیز طبیعت را در حادثه‌ی لحظه به لحظه‌ی رخ دادنش تصور و تصویر نکرده باشیم، مادیت زمین سرآغاز ادراکی می‌شود تا راهی برای تجربه‌ای متمایل به معنایابی بگشاید.

در پویایی تکامل نگاه به "زمین" در مجموعه‌ای که جواد علی محمدی اردکانی فراهم آورده است، همه‌ی عناصر به ظاهر آشنای طبیعت، از خاک و خرده سنگ گرفته تا کوه‌های سترگ، و از میه سیال تا آسمان ابراندود، در درخشان‌ترین ساعات نورانی شبانه روز به تصویر کشیده نمی‌شوند بلکه در لحظاتی که جلوه‌ی "زمین" با کژتاب‌های نور غروب یا صبحگاه و یا در تیرگی شب قرار دارد، بازنمایی شده‌اند؛ تا تأثیر سایه‌ها یا تجلی نور خورشید را در پیکره‌ی ابرها با ترس وهم‌انگیز تاریک و روشن شبانگاهی بر دامنه و قامت کوه‌ها به تصویر درآورد.

این انتخاب، دیالکتیکی را از تلفیق عناصر سخت زمین با عناصر نرم آن به وجود می‌آورد. انسان در کارهای این مجموعه بیش از آنکه در جستجوی نقش به جای مانده از خود بر "زمین" باشد به شاهد تجربه‌گر زمین تبدیل می‌شود که رازواری‌اش را در گوش او نجوا می‌کند.



از مجموعه زمان | اکریلیک روی بوم | ۱۷۰*۱۰۰ | ۱۳۹۴



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۲۰۰*۱۲۰ | ۱۳۹۳



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

سمی را دریا
متولد ۱۳۵۷ تهران

سمی را دریا متولد ۱۳۵۷ در تهران است. او کاردانی نقاشی و کارشناسی تصویرسازی دارد. در سال ۱۳۷۷ طراحی و نقاشی را نزد هانیبال الخاص فرا گرفت و ارتباط نزدیک او با الخاص تاثیر بسیاری بر آثار او گذاشت. او عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران و انجمن هنرهای تجسمی بوده و بیش از صد نمایشگاه گروهی در ایران، کالیفرنیا، استرالیا، استانبول، ارمنستان و نمایشگاه‌های انفرادی زیادی در ایران برگزار کرده است. دریا سالهایی را هم در موسسات هنری و هنرستان کمال الملک مشغول طراحی به بزرگسالان بوده است. همچنین از سال ۱۳۷۵ آموزگار نقاشی به کودکان بوده و بیش از ده نمایشگاه نقاشی گروهی برای کودکان دایر کرده است.

سمی را دریا گاه با نقوش گیاهی و حیوانی و گسترش و ترکیب آنها در کل سطح بوم، همچنین گاه با موجودات عجیب و طرح‌واره‌های انسانی فضای بوم خود را پر می‌کند. مخلوقاتی که هرکدام در تکاپوی و یا گاهی در رقص و شادی‌اند تا مفهومی را به مخاطب برسانند و مخاطب را در اعمال و رفتار خود غرق کنند. او خیال پردازی‌های روزمره‌گی‌های خود در زندگی در رفتاری گروتسک‌وار گرد هم می‌آورد و در این خوانش گاه خود را در کنار آنها ترسیم می‌کند تا با مخاطبش گفتگو کند و با آنچه که هنرمند با آن احاطه شده یا در حال جدال، رنج و یا گذار از آن است را همراه با او تجربه کند.



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۷۰*۷۰ | ۱۳۹۹



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۲۰۰*۱۵۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

علی رستگار
متولد ۱۳۵۷ شیراز

علی رستگار فارغ التحصیل نقاشی از دانشگاه باهنر کرمان است. او در دوره دانشجویی در چند نمایشگاه گروهی در کرمان آثار نقاشی‌اش را به نمایش گذاشت و در دهه هشتاد شمسی نخستین مواجهات او با تجربه‌آفرینی مستقل به‌عنوان یک هنرمند تجسمی در هنرهای جدید و معاصر شکل گرفت. رستگار در مقام دانشجوی هنر پس از مشارکت در پرفورمنسی از علی کلاتری به نام «انسان گرسنه» و در یکی از این نمایشگاه‌های هنرهای جدید تهران به قطار هنرهای جدید در ایران پیوست و پرفورمنس‌هایی در دانشگاه کرمان به نام‌های «من و خودم» و «معجزه در کاتاگومب» اجرا کرد. رستگار موفق شد نخستین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری سیحون باعنوان «۲۵ دقیقه بعد از شام آخر» برگزار کند و پس از آن نمایشگاه‌هایی را به ترتیب در گالری هما باعنوان «تاج السلطنه از ونوس راپورت می‌دهد»، در گالری ماه باعنوان «من، تو، او، ما، شما، دوباره ما» و در گالری آرتیپیشن با عنوان «هوم خانه نیست» برگزار کند. آثار او همچنین در نمایشگاه‌های گروهی دیگری در گالری آرتیپیشن، آرت ایمپکت اینترنشنال امریکا، آرتفر آرتیجیانو ایتالیا، گالری ماه خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است.

آثار علی رستگار از خصلتی بیانگر و مفهومی برخوردارند و در فرم و موضوع در گفتگوی مداوم با تاریخند؛ گفتگو با تاریخ هنر در مقام هنرمندی جهانی و همزمان گفتگو با زیست بوم، هویت و ریشه‌های خود به‌عنوان هنرمندی ایرانی. اگرچه او در تجارب خود به هنرهای جدید نقبی می‌زند اما همیشه زبان بصری مفهوم‌پرداز مختص خود را تا به امروز حفظ کرده است. از این زمان آن‌چه در چهار نمایشگاه انفرادی نقاشی و چه در اجراگری‌های رستگار قابل پیگیری است جستجوی دایمی مفاهیم و تلاش برای ترجمه ایده‌ها به زبان تجسمی است. این ترجمه در نمایشگاه نخستین رستگار با ادبیاتی آشکارا سمبولیستی و روایتگر رخ داد، اما هرچه به پیش آمد شیوه بیان بصری‌اش پخته‌تر، کم‌سخن‌تر و پیچیده‌تر شده است. مجموعه‌های آغازین رستگار نشانگر کوشش او در مقام هنرمند در جستجوی سبک بصری خودویژه‌اش است. کنجکاو و جستجو برای یافتن زبانی درخور در ادبیات تجسمی که قادر باشد وجه بیانگر و انتقادی مدنظرش را با فرم و تصویر بیان کند. نقاشی‌های رستگار گویای مفهومی استعاره‌ای از ابژه‌ها است؛ ازاین رو عناصر عینی واجد وجهی زبان شناختی از اشکال تعینی هستند. او به‌وسیله ترکیب معماری با صحنه‌هایی سوررئال از جهانی هم‌زمان آشنا و غریب، شبیه به واقعیت روزمره و فرای آن، با به سخره‌گرفتن جاذبه زمین در تعلیق انسانها در تصویر، روایه‌هایی با ظاهری شیرین می‌سازد که هر آینه در انتظار ویرانی، سرنگونی و نابودی‌اند.



جمدان، از مجموعه هوم، خانه نیست | رنگ روغن روی بوم | ۱۵۰*۱۰۰ | ۱۳۹۷



تهران | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰*۱۲۰ | ۱۳۹۹



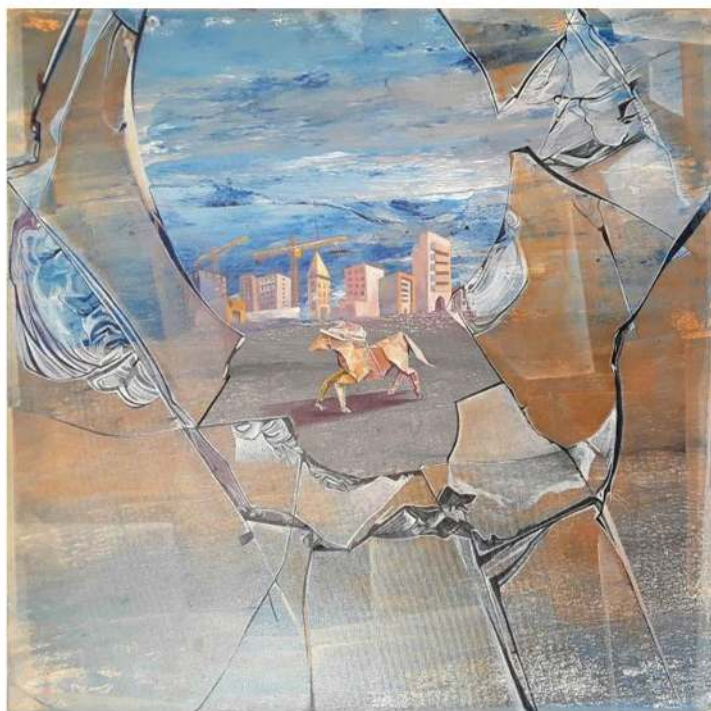
برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

می‌سم نژادرسولی
متولد ۱۳۶۰ تهران

می‌سم نژادرسولی تحصیلات خود را در رشته صنایع دستی به پایان رساند و زیر نظر هانیبال الخاص دست به تجربه‌آموزی زد. او از سال ۱۳۸۴ تدریس طراحی و نقاشی را آغاز کرد و در کارنامه هنری خود شرکت در بیش از صد نمایشگاه گروهی در گالری‌های اعتماد، خانه‌ی فرهنگ و هنر گرجستان، استانبول، دبی، گالری آرت ایزهیر، گالری طراحان آزاد، آرت سنتر، خانه هنرمندان، ارسباران، لاله، افرند، اندیشه، ایوان سپید، آبان، آوا، آرته، شیلا، کارنمای سوم، پردیس ملت، دارگون و آرتیبیشن را داشته است.

همچنین برگزاری هشت نمایشگاه انفرادی در گالری‌های مهرین، گالری طراحان آزاد، گالری شیلا، ویستا، آرتیبیشن و همچنین اجرای پرفورمنس‌هایی در مراسم اختتامیه‌ی تئاتر فجر، دانشگاه سوره، گالری سبلان، مجموعه‌ی تئاترهای تجربی تئاتر شهر را داشته است.

می‌سم در کارنامه هنری خود موضوعات متنوعی را به تصویر درآورده و نگاهش اغلب درگیر کاربست‌های هنر بیان‌گرا در تصویرسازی می‌شود. برداشت‌های نقاشانه او اغلب نیم‌نگاهی به اساطیر، ادبیات کلاسیک، منظومه‌ها و اشعار فارسی داشته و برداشت آزاد از روایت‌ها گاه آغاز شکل‌گیری مجموعه‌هایی نظیر شعرنگاره‌های دیوان حافظ، حافظ جان، خسرو شیرین، منظومه‌ی آرش کمانگیر و بسیاری از آثار دیگر اوست. در مجموعه‌های شهر شلوغ و مامور-معذور-مسرور، اورینگامی آزادی و آی آدم‌ها، نگاه نقادانه و گاه طنزآمیز به رویدادهای اجتماعی را در کارش دخیل کرده است. در مجموعه اورینگامی آزادی او با تصویرکردن احجامی کاغذین اصلی‌ترین عنصر آثار خود را می‌سازد. گاه کاغذها و اورینگامی‌های او به صخره و گاه به ابر مبدل می‌شوند. او ابایی ندارد که جنس بوم‌های خود را تغییر دهد و با تجارب جدید تکنیک متنوعی برای خلق آثار خود به‌کار برد و آثار خود را با شیوه‌ای جدید طرح‌ریزی کند. از دیگر مجموعه‌های او مجموعه‌ی چهل تکه و همچنین آرش کمانگیر است که دستاورد چندین سال کار با کودکان و متاثر از جسارت و رهایی کودکانه بوده است. مجموعه‌ی چشم‌انداز نیز، آثار کوچکی حاصل چند دوره نقاشی از طبیعت بوده است. مجموعه‌ی بن سرو کهن، تجربه‌ی کنکاش در تکنیک‌های شخصی با نگاهی به المان‌های ایرانی چون سرو و اساطیر بوده است.



روییای نیمه تمام | رنگ روغن روی بوم | ۵۰*۵۰ | ۱۳۹۸



روییای نیمه تمام | رنگ روغن روی بوم | ۵۰*۵۰ | ۱۳۹۸



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

احمد آریامنش

متولد ۱۳۴۷ همدان

احمد آریامنش استاد رسمی انجمن خوشنویسان ایران و دارای مدرک کارشناسی ارشد شهرسازی می‌باشد. او کسب جایزه بعنوان هنرمند رتبه‌ی نخست در فستیوال بین‌المللی قرآن را در کارنامه خود دارد. آریامنش در بیش از ۱۵ نمایشگاه انفرادی داخلی و خارجی از جمله: دبی، مسکو، قزاقستان، الجزایر، ترکیه، انگلیس، سوییس، ایتالیا، آمریکا و گالری‌های: سیحون، ساربان، والی، مژده و... حضور داشته است.

آثارم را بر مبنای تزویجی از عشق و عقل بنا می‌کنم، چون باور دارم انسان همواره با این دو پدیده در تعامل و تقابل است و گاهی در این رزم، عقل برنده می‌شود و گاهی هم عشق... اصولاً دنیا پر است از عناصر متضاد. از شب و روز گرفته تا زشت و زیبا و پست و بلند و... تا عقل و عشق...!!

از این رو در خلق آثار از این دو عنصر در کمیت و کیفیت‌های مختلف بهره می‌گیرم... گاه در برخی آثارم عقل مسلط بر عشق است و گاه برعکس... گاهی هم به فراخور احوال و ایام، برابر جلوه‌گری می‌کنند. در واقع در خلق آثارم، احوال اکنونم مهمترین چیز است و سعی می‌کنم آنچه را که به تصویر می‌کشم اعتقاد داشته باشم و هیچگاه مارکت تعیین کننده انتخاب‌هایم نبوده و نمی‌باشد... در فرم هم، علاقه بسیاری به آبستره و تجرید دارم. عاشق ابهام و نمادهای سهل و ممتنع هستم. ارتباط موتیف‌ها و رنگ‌هایم به راحتی قابل درک نیستند و وجود پیچیدگی در عین سادگی، و چند لایگی از علاقمندی‌های من است، در واقع قوام و ژرفای یک اثر را در لایه لایه بودن فرم‌ها و رنگ‌ها به تصویر می‌کشم، چون هر انسانی، مجموعی است از لایه‌های مختلف و متنوعی که در طول سالیان متمادی رسوب کرده و شخصیت او را هویدا می‌کنند. نکته آخر آنکه، معتقدم خلق و پدید آوردن کلیات و جزئیات در یک اثر باید زاینده افکار شخصی یک هنرمند باشد و وام و بهره گرفتن از موتیف‌ها و فرم‌های کلاسیک و تکرار و رج زدن آنها، در بهترین حالت، عیار یک اثر را رقیق می‌کند.



بدون عنوان | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۰*۱۲۰ | ۱۳۹۹



بدون عنوان | ترکیب مواد روی بوم | ۱۵۰*۱۰۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

احمد محمدپور
متولد ۱۳۴۴ بابل

احمد محمدپور دارای نشان درجه یک هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور سال ۱۳۸۸ و مدرک استادی از انجمن خوشنویسان ایران سال ۱۳۹۰ است و همچنین مدرس دانشگاه سوره و فارغ التحصیل انجمن خوشنویسان ایران سال ۱۳۶۵ است. او در بیش از ۲۰ نمایشگاه داخلی و خارجی از جمله: فرانسه، موزه ملی رم، موزه ملی ترکیه، لندن، کانادا، سوئد، برلین، ورشو، کاخ گلستان، موزه هنرهای معاصر ایران و گالری‌های سیحون، والی، نگر، سلمی، ساربان، مژده، خانه هنرمندان، نگاه، آرت سنتر، آرتیپیشن، موسسه بهنام دهش پور و حراج تهران حضور داشته است.

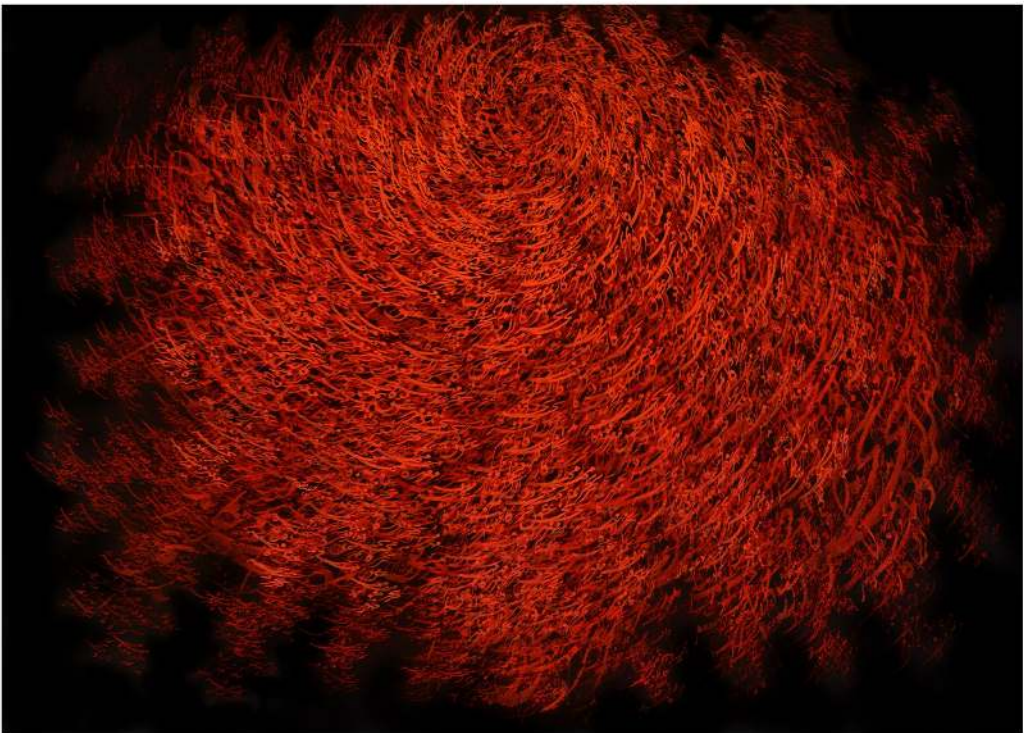
به نام خداوند جان و خرد توجه به خط نگاره های عهد باستان و کتیبه های سنگی بر دیواره های تاریخی خط به عنوان ابزاری برای انتقال پیام و القا معنایی خاص بهره میبردند و از همان دوران جنبه های زیبایی شناسی و هماهنگی میان فرم و محتوا مدنظر خط نگاران بوده است از این رو در ادوار گوناگون تاریخی، هنرمندان پیشرو و نوآوری پدیدار شدند که نگارش خط را از ابعاد زیبایی شناختی مورد توجه قرار دادند و تحولات بنیادینی در آن ایجاد کردند. از میان این خوشنویسان پرآوازه از این مقله وزیر تا میرزاغلامرضا را در برمیگیرد که بعضا با نادیده گرفتن سنت ها و صرف نظر از معنا به ماهیت زیبایی خطوط فارسی اندیشیده و به آن پرداختند و هنرمندان جسور و آینده نگری در این سالیان نمایان شده اند که با نگرشی نوبه نگارش خط جلوه های تازه و بدیعی پدید آورده اند. من به عنوان خویشنویس کوشیده ام اسرار و رموز کار را از استادهایم بیاموزم. در سال های اخیر بر این مبنا متمرکز بوده ام که با پرهیز از تکرار و گردش یکنواخت، افق های تازه ای از جنبه های بصری این هنر را پیش روی علاقمندان و مشتاقان این فن بگشایم. در این شیوه با توجه به نیازها و ضرورت های زمان چندان توجهی به روان خوانی خاص از طریق خوشنویسی نمی کنم بلکه دستمایه قرار دادن یک شعر و یا کلام منظوم را با چشم اندازی تازه و با نگاه نقاشانه به مخاطبان آثار خود نشان دهم.



وان یکاد الذین... | ترکیب مواد روی بوم | ۱۴۰*۹۰ | ۱۳۹۴



در شوق خاک پای تو یارب چه می‌گردد سرم | ترکیب مواد روی بوم | ۱۸۰*۱۱۰ | ۱۳۹۳



بجز مهر و بجز عشق دگر کار نداریم | ترکیب مواد روی بوم | ۱۱۰*۱۶۰ | ۱۳۹۳ | این اثر در خرداد ۱۳۹۴ در حراج تهران ارائه شده است



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مهرداد ختائی
متولد ۱۳۵۵ تبریز

مهرداد ختائی دارای مدرک کارشناس ارشد نقاشی است. آثار وی در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی به نمایش گذاشته شده؛ ختایی موفق به دریافت جایزه نخست Premio Fibrenus در سال ۲۰۱۵، بنیاد فرهنگی Carnello ایتالیا، و همچنین دریافت جایزه و فینالیست چهارمین بی‌ینال بین‌المللی چاپ دستی و ایادولید اسپانیا در سال ۱۳۹۳ شده است. او پیش از این جوایز ویژه، رتبه‌های نخست مسابقات و بی‌ینال‌های متعددی در آمریکا، ترکیه، ایتالیا، چین، پرتغال، فرانسه، لهستان، اسپانیا، تایوان، ژاپن و... را به دست آورده است.

او در بیش از ۱۵۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی از جمله لندن، اسپانیا، آلمان، ایتالیا، روسیه، ژاپن، تایلند، استانبول و گالری‌های ماه، آریا، اثر، دی، آرتیبیشن و... حضور داشته است.

حکم‌گویی قرار را از ابتدا بی‌حضور هیچ یک از ما چنین گذاشتند که آنانی تقدیر را رقم بزنند که پیشتر چیزی خوانده باشند و قدر مکان را آنانی به دست گیرند که قرار از دیگران بگیرند. پس بخوان؛ بخوان به نام کسی که اکنون اقبال را برای تو حکم می‌کند. و خواندیم به نام تمام کسانی که سرنوشت دیگران را تقدیر به ارث رسیده‌ی خویش مقرر کردند تا از گذرگاه سرنوشت، همگان را به مقری کشانند که قرار به حکمشان بخواند. پس بخوان؛ بخوان به حکم خطا که آنکه خطا نکرد خطاها به جان او کشیدند و جانش را از ختا به حبش* برهنه لخت لخت کشانند، که گویی کشیدن، حکم تقدیر است بر آن خطوطی که جز بر آنها حکم نکنند. پس بخوان؛ بخوان به حکم ختایی که خطا را به خط‌ها آمیخت و از پس تمثال تقدیر برگرده‌ی محکوم، مصلوب و محبوب را به دار یک حادثه آویخت.

*ختا و حبش: شرق و غرب

جواد سروش



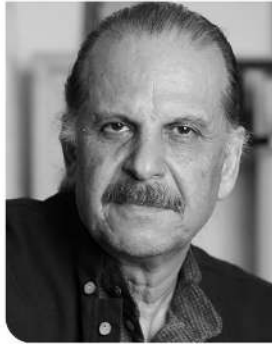
از مجموعه حکم | ترکیب مواد روی مقوا | ۷۰*۱۰۰ | ۱۳۹۶



از مجموعه حکم | ترکیب مواد روی مقوا | ۷۰*۱۰۰ | ۱۳۹۶



از مجموعه Crib | ترکیب مواد روی مقوا | ۵۰*۳۵ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

بهمن نیکو
متولد ۱۳۳۱ تهران

بهمن نیکو فارغ التحصیل دوره کارشناسی معماری داخلی از دانشگاه هنرهای تزئینی تهران است. او همچنین عضویت در هیأت داوران دهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان سراسر کشور، اولین سمپوزیوم ملی نقاشی آبرنگ ایران در استان فارس و سه دوره داوری نمایشگاه "۲۵ قرن معماری ایران" در گالری فام لندن را در کارنامه خود دارد. او ۱۶ نمایشگاه نقاشی انفرادی در گالری‌های سبز، گلستان و آپادانا و ۷۸ نمایشگاه گروهی در کشورهای ایتالیا، آمریکا، عمان، فرانسه، آلمان، استرالیا، انگلستان و اتیوپی و گالری‌های ایران برگزار کرده است.

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد از آبرنگ باید ساده گفت و ساده نوشت، چرا که آبرنگ واسطه ای ست برای بیان احساس و ثبت لحظه های جاری زندگی که زیبا، دوست داشتنی، شفاف و صادق است. آبرنگ تکنیکی ست که بی هیچ پنهان کاری میزان مهارت و تجربه شما را در بکار بردن آن را به نمایش می گذارد. تکنیک آبرنگ برای من صرفا وسیله ای برای ثبت لحظه ها ولکه ها و بیان احساس ها نبوده، بلکه ابزاری ست برای به تصویر کشیدن اندیشه ها و مفاهیم ذهنی گوناگون. البته در این خصوص تکنیک های اکریلیک و ایربراش نیز در خلق آثار به یاری من آمده اند. آب و خاک، نور و سایه، فرهنگ و تمدن، تاریخ و ادبیات و توجه به حفظ و نگهداری و اهمیت دادن به میراث و فرهنگ ایران زمین و تصویر کردن پاره ای از بی مهری ها در ادوار پیشین من را از یک نقاش رئالیست به یک نقاش سورئال بدل کرد تا با نگاهی دیگر به ثبت آنها بپردازم. تصاویری سمبلیک همچون خزان میراث ایران و یا شلیک به آنها با اعتقاد به این اصل که "استواریم و هنوز نیفتاده ایم"



هنوز نیفتاده‌ایم | آکریلیک روی بوم | ۷۰*۱۰۰ | ۱۳۹۰



در خون منی | آکریلیک روی بوم | ۷۰*۱۰۰ | ۱۳۸۸



ترور | آبرنگ روی مقوا | ۷۸*۱۰۸ | ۱۳۹۶



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

پروین هانی طبایی

متولد ۱۳۳۶ اردستان

پروین هانی طبایی دارای مدرک کارشناسی ارشد تصویر سازی است. او برگزیده چندین جشنواره داخلی و خارجی از جمله دوسالانه طراحی موزه هنرهای معاصر تهران و مسابقات بین المللی لندن، بلغارستان، چین و... شده است.

هانی در بیش از ۵۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی از جمله لندن، آلمان، دانمارک، سوئد و گالری های گلستان، هفت ثمر، آریا، آرتیبیشن و... حضور داشته است.

پروین هانی طبایی نگاهی ویژه و ساده به طبیعت دارد. آثار او هر چند انسان ها پرندگان، درختان را به تصویر می کشد، گاهی سرشار از سکوت است. او مجموعه های تصویری متعددی را از زندگی ترکمن ها و خطه جنوبی کشور، روایت های شعری فروغ فرخزاد و مجموعه های کلاغ ها و طبیعت را به نمایش گذاشته است. او در نمایشگاهی با عنوان پری هانی مجموعه درختان خود را به نمایش گذاشته است. پروین هانی طبایی با مطالعه زیادی که بر روی چاپ چوب داشته دل بسته بافتی است که چوب در این تکنیک برای به تصویر کشیدن آثارش به او منتقل می کند.



بدون عنوان | چاپ چوب روی کاغذ | ۴۶×۶۱ | ۱۳۸۸



بدون عنوان | چاپ چوب روی کاغذ | ۴۳×۵۶ | ۱۳۸۷



بدون عنوان | چاپ چوب روی کاغذ | ۶۰×۴۰ | ۱۳۸۹



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

ترانه صادقیان
متولد ۱۳۳۵ تهران

"ترانه صادقیان" متولد ۱۳۳۵ در تهران و دانش آموخته ی هنرستان هنرهای زیبای تهران و دانشکده هنرهای تزئینی است. او عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران و انجمن هنرهای تجسمی است، مدرس طراحی، نقاشی، درچند دانشگاه، هنرستان هنرهای زیبا و کلاسهای آزاد هنری بوده و هست. صادقیان در بیش از صد نمایشگاه گروهی در ایران و دیگر کشورها از جمله: استانبول، آلمان، انگلیس، استرالیا، کویت، و بینالهای سوم و ششم تهران و بسیاری رویدادهای دیگر شرکت کرده. پانزده نمایشگاه انفرادی در گالری های افرند، الهه، آریا، طراحان آزاد، سیلان، ویستا نگارخانه ی پنج نوشهرو... برگزار کرده. او مدیر و موسس گروه "رویدادهای گردون" است. و تا کنون برگزار کننده ی رویدادهای هنری در تهران و دوازده نقطه دیگر ایران بوده.

"یادداشتی در چرایی برگزیدن هنر به عنوان راه اصلی زندگی"

دلیل ماندنم در دنیای هنر آزار دیدن از عرف و چارچوبهای رایج بوده است. کسالت زندگی روزمره، قوانین اجتماعی مذلت بار و مشاهده ی مردم درمانده و آسیب دیده، دنیای بی گذشت، رفتار ستمکارانه و ناعادلانه ی جاری در آن در همه ی لایه های زندگی، راهی غیر از وفاداری به هنر برابیم باقی نگذاشته است. برای دریافت زندگی حقیقی در جهان، برای دیدن و زنده بودن، ناگزیرم در دنیای هنر بمانم. اتفاقی بود که به هنرستان، نقاشی و فضای هنرهای تجسمی وارد شدم. شاید اگر در صحنه ی نقاشی بر حسب تصادف قرار نمیگرفتم، نویسنده ی بهتری می شدم یا تئاتر را ادامه می دادم یا موسیقی را گرچه این همه را آزموده و از همه بهره برده ام، حالا نقاش هستم و اگر نقاش نبودم، می دانم در هر صورت دایره هنر را برمی گزیدم چرا که به هر حال مناسبات جهان هنر قدری انسانی تر، عادلانه تر، مهربان تر و در نتیجه قابل پذیرش تر است.



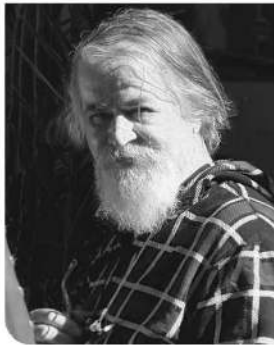
آوازهای شبانه | اکریلیک روی بوم | ۶۰*۸۰ | ۱۳۹۸



شیرین از مجموعه شیرین | مرکب روی پارچه | ۶۰*۶۰ | ۱۳۸۶



مسیر زوال | اکریلیک روی بوم | ۸۰*۶۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند

رحیم مولاییان
متولد ۱۳۳۹ بابل

رحیم مولاییان دارای مدرک کارشناس نقاشی دانشگاه هنر تهران و کارشناسی ارشد روانشناسی شخصیت است.

او در بیش از ۸۰ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۱۵۰ نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از ایران از جمله: چین، ژاپن، ایتالیا، آمریکا، اوکراین، کیف، هند، موزه هنرهای معاصر تهران و گالری‌های سیحون، گلستان، آریا، هفت ثمر و... شرکت کرده است.

اثر هنری شی است؛ کامل با حضور انسانی؛ کثرتی از اجزا و ترکیب؛ اثر هنری هم ضروری و هم ایستاست، مکث در لحظه‌ای از تاریخ که ذهن از انسان و رابطه‌اش با شی محسوس ثبت می‌کند. اثر هنری چون شی کامل همان روح است که مقولات فاهمه دستش از آن کوتاه است و این نقشی است که ایدئالیست‌های آلمان، گوته، شیلر و بتهوون به تصویر با شکوه انسان در تمامیتش منسوب کردند. با باور تمامی انهدام‌ها ویرانی‌ها و ناپذردنی‌های تاریخ، با ایمانی راسخ به انسان و آزادی.



بدون عنوان | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۹ | ۹۰*۹۰



بدون عنوان | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۹ | ۸۰*۶۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

فرید مرشدزاده
متولد ۱۳۵۳ تهران

فرید مرشدزاده دانشجوی مقطع دکتری تاریخ تحلیلی تطبیقی هنر اسلامی می باشد. نمایشگاه‌های او در گالری‌های شیرین، الهه، آرتیبیشن و گلستان بوده است.

در آثارم تلاش می‌کنم تصویر پرداز زندگی خویش باشم. تمامی چیزهایی که بصورت عینی و ذهنی در زندگی روزمره یا در افکار و اندیشه‌هایم تاثیر می‌گذارد و مرا در هر ساحتی (اندیشه یا روزمرگی) به چالش می‌کشد موضوع نقاشی من است که تلاش می‌کنم با زبان تجسمی شخصی و لایه‌های مختلف معنی و فرم این موضوعات و دغدغه‌ها را در آثارم تجسم کنم و عینیت ببخشم



مزمور ۱۳۷ | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰*۱۰۰ | ۱۳۹۰



نگریستن | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰*۱۰۰ | ۱۳۹۸۹



دیدہ نشدن | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰*۲۰۰ | ۱۳۸۲



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

کمال طباطبائی
متولد ۱۳۴۸ تهران

کمال طباطبائی دارای مدرک کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه هنر تهران می باشد. او همچنین عضو ۴ دوره هیات مدیره انجمن فرهنگی هنری تصویرگران، عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، عضو انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران، عضو انجمن بین المللی روزنامه نگاران IFJ و عضو شورای نقاشی سازمان زیباسازی بوده است. در کارنامه وی شرکت در نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های خارجی از جمله: براتسلاوا اسلواکی، ژاپن، زاگرب، تفلیس، لندن و... دیده می‌شود.

او در بیش از ۵۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی از جمله در گالری‌های: سیحون، هفت ثمر، شیرین، دنا، آریا، آرتیبیشن، طراحان آزاد، ویستا و لاله حضور داشته است.

طبیعت همیشه من را مجذوب خود کرده است و رویای همبستگی با آن. در خواب‌هایم همیشه در طبیعت هستم با نشانه‌هایی از اسباب و ائاثیه انسانی. در نقاشی‌هایم هم این نگاه به طبیعت و شگفتی‌های آن به تصویر کشیده شده است. لحظات سکوت و رشد و نمو گیاهان در کنار اسب‌هایی رها در دل آن، صحنه‌هایی هستند که در نقاشی‌های من به تصویر کشیده می‌شوند. شاید حس نوستالژیک دوری از مادر زمین و حضور در زندگی پراز ازدحام جمعیت و صنایع مخرب محیط زیست، خیال مرا به سمت رویایی با زیستی مسالمت جویانه در دل طبیعت، بی هیچ دست درازی سودجویانه، برده است.

و اسب‌ها، اسب‌ها همیشه مرا می‌بهدت خود ساخته‌اند صلابت، آرامش، تحرک و سرپلندی این موجودات گویی به سوار خود معنا و هویتی تازه می‌بخشند و علیرغم تسلط انسان بر آنها، زیبایی و وقارشان، آدمی را مقهور خود می‌گرداند.



بدون عنوان | ترکیب مواد روی مقوا | ۴۵*۳۰ | ۱۳۹۹



بدون عنوان | ترکیب مواد روی مقوا | ۴۵*۳۰ | ۱۳۹۷



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

مانی غلامی
متولد ۱۳۴۹ تهران

مانی غلامی دارای مدرک کارشناسی ارشد تصویرسازی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است.

او در ۱۲ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی و داخلی و خارجی از جمله: الهه، والی، هما، آرتیبیشن، سلوک و... حضور داشته است.

درباره مجموعه "کافه، گالری، رستوران و جاهای دیگر" شش مجموعه اخیرم در ارتباط با سینمای کلاسیک بود. این مجموعه به کارهایم در اواخر دهه هفتاد و دهه هشتاد ربط دارد، البته آنها فضاهای داخلی و خصوصی نسل ما بود. در مهمانی های خصوصی، در حال عکس دسته جمعی، گپ زدن، رقصیدن، خوردن و آشامیدن و... فضاهای خصوصی که ما آن را در فضای عمومی اجرا نمی کردیم! یک نوعی برایمان پارادوکس بود سر کار یک جور در خانه جور دیگر این مجموعه آدم های امروز در فضاهای عمومی است. در مجموعه نوآر ها فضای عمومی در کارهایم بود ولی غیر از تهران، فضاهایی که در فیلم های کلاسیک بود. ولی اینجا آدم ها در حال خرید، گردش کردن، کافه و گالری و... جاهای عمومی در کارهایم هستند. تنها ربط این مجموعه به کارهای سینمایی نام نمایشگاه است که از فیلم محبوبم به نام "ونسان، فرانسا، پل و دیگران" ساخته کلود سوته، الهام گرفته شده است.



از مجموعه کافه، گالری، رستوران و جاهای دیگر | ترکیب مواد روی مقوا | ۵۰×۳۵ | ۱۳۹۹



از مجموعه کافه، گالری، رستوران و جاهای دیگر | ترکیب مواد روی مقوا | ۵۰×۳۵ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مرجان ثابتی
متولد ۱۳۵۵ کرمانشاه

.....
مرجان ثابتی دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی، از دانشگاه تربیت مدرس، تهران است.

او همچنین عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران و عضو پیوسته انجمن تصویرگران ایران می‌باشد. او همچنین در بیش از ۳۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی، در گالری‌های: طراحان آزاد، هفت ثمر، نگاه، پردیس ملت، خانه هنرمندان، فرهنگسرای نیاوران و... حضور داشته است.

.....
رویدادها در هر شکل خود (عمدتاً تراژیک) در محدوده زمان و مکانی مشخص اتفاق می‌افتند. گذشتن از این محدوده، مرگ لحظه‌ها را در بر دارد که نهایتاً به واکنش شهودی و انسانی ما منجر می‌شود. واکنشی با گستره مشاهدات، احساسات و قضاوت ما... در چنین فرایندی خاطرات ما شکل می‌گیرد. لحظه‌ای از زیستن که در لحظه دیگر نیست. با مرگ آن لحظه هیاهوی بودن به اتمام می‌رسد. آن لحظه‌ای که با هجوم واکنش ما دربرآوردن غرائز جسمی و روحی ما شروع می‌شود و ناگهان پایان می‌گیرد. آنچه می‌ماند هیاهوی مسکوتی است که بهت و پذیرش، لاجرم ما را دربر می‌گیرد. گویی هیچ اتفاقی نیفتاده است.



از مجموعه اینجا هیچ اتفاقی نیفتاده | ترکیب مواد روی بوم | ۱۴۰*۱۴۰ | ۱۳۹۵



از مجموعه آکواریوم | قلم فلزی و آبرنگ روی مقوا | ۴۰*۳۰ | ۱۳۹۹



هیاهوی مسکوت | قلم فلزی و مرکب روی مقوا | ۲۳*۲۹ | ۱۳۹۷



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مرجان نعمتی
متولد ۱۳۵۹ تهران

مرجان نعمتی در آثارش حافظه جمعی مخاطب را درگیر کرده و با استفاده از معماری تاریخی شهر تهران سعی دارد حس متعلق بودن به تاریخی مشترک را بیدار کند. او همچنین با آثارش نسبت به نادیده گرفته شدن تاریخ و گسستگی روزافزون نسل‌ها در دوران حاضر آگاهی ایجاد می‌کند. او دارای مدرک کارشناسی ارشد تصویرسازی از دانشگاه آزاد می‌باشد. چندین نمایشگاه انفرادی در گالری‌های آرت‌بیش، گلستان و گالری بنفشه داشته است. آثار او در بیش از ۴۰ گالری و موزه در سطح ایران و جهان به نمایش درآمده است؛ و در سال ۱۳۹۴ از طرف مؤسسه هنری Magic of Persia برنده یک دوره اقامت هنری تحقیقی در شهر لندن (انگلستان) شده است. آثار او در سال ۱۳۹۰ در مسابقه «ششمین سالانه منتخب نسل نو» در گالری شیرین و موزه هنرهای معاصر اهواز به نمایش درآمده است.

یادآورها

آنچه به یاد می‌آوریم، ما را به کسی تبدیل می‌کند که هستیم؛

به شهری که در آن زندگی می‌کنم، نگاه می‌کنم. تاریخی که کمرنگ می‌شود ولی در عین حال حضور دارد.

می‌بینیم، می‌گذریم، فراموش می‌کنیم... ولی هاله‌ای از آن باقی می‌ماند.

محیط اطراف ما، اثر ما و دیگران را ثبت می‌کند، حفظ می‌کند و در خود نگه می‌دارد.

برای یکی شدن و یکی ماندن به تداوم و ارتباط با گذشته‌مان نیازمندیم. مایی که وجوه اشتراکمان از زمان و مکان و تاریخ فراتر می‌رود...

به یاد آر که کی هستی...

به یاد آر که چه بود...

به یاد آر که چه گذشت...

ما همانی هستیم که به خاطر می‌آوریم.



بلاک هفتصد و شش | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۴ | ۲۸*۴۰



بلاک ۲ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۴ | ۳۶*۲۴



پاساژ رزاق منش | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۹ | ۱۰۰*۷۰



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مریم رضوی
متولد ۱۳۶۳ رشت

مریم رضوی دارای مدرک لیسانس نقاشی از دانشگاه چمران اهواز است. او شرکت در جشنواره‌های متعددی از جمله هنر جوان، طراحی معاصر، نسل نو و... را در کارنامه خود دارد. او در ۱۷ نمایشگاه گروهی و انفرادی در گالری‌های: سیحون، هفت ثمر، آرتیپیشن، ثالث، اُو... حضور داشته است.

کوهها با هم اند و تنه‌ایند همچو ما، باهمان تنه‌ایان

" احمد شاملو "

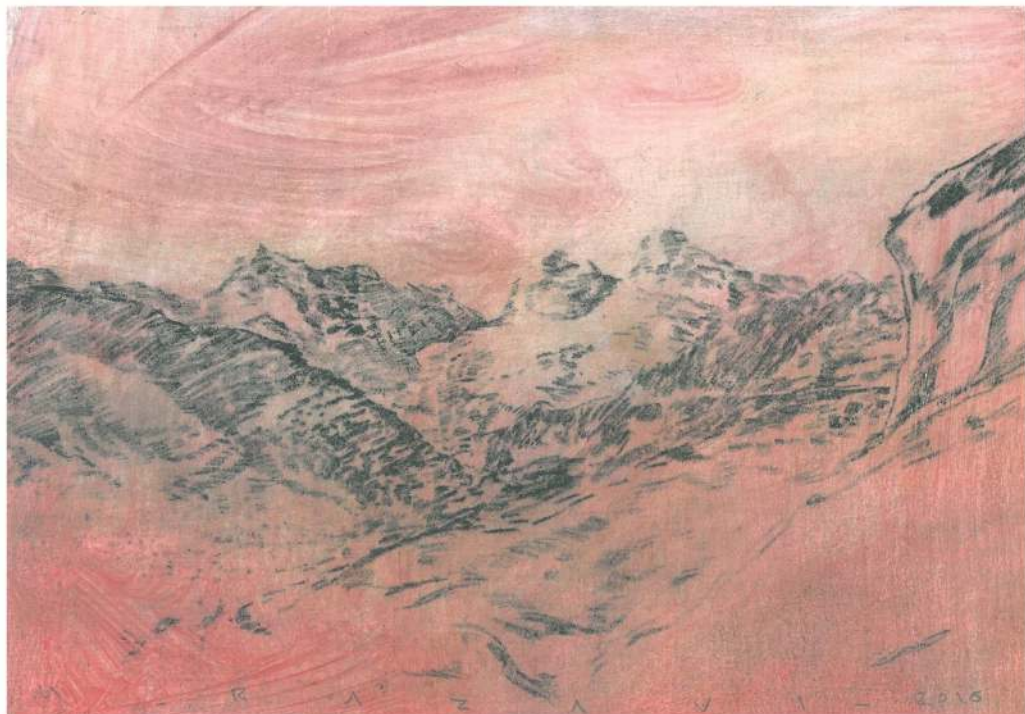
درک همزمان و موازی تنه‌ایی خوشایند، و تنه‌ایی هراسناک انسان در مواجهه با طبیعت همواره احساس تنه‌ایی می‌کند. یکی تنه‌ایی همراه با لذت و آرامش ناشی از احساس پیوستگی و یکپارچه شدن با عناصر محیط، و دیگری حس تنه‌ایی و جدا افتادگی از تمامی وابستگی‌ها و تعلقات. برای من طبیعت و به ویژه کوه اینگونه بوده است؛ من اینجایم و با محیطم یکی شده‌ام و یا من اینجایم و از خانه بسیار دورم!



از مجموعه دشت های سهمگین | ترکیب مواد روی مقوا | ۲۳*۱۵ | ۱۳۹۵



بدون عنوان | اکریلیک روی مقوا | ۵۰*۷۰ | ۱۳۹۸



از مجموعه دشت های سهمگین | ترکیب مواد روی مقوا | ۱۳*۱۹ | ۱۳۹۵



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مریم فرزادیان
متولد ۱۳۶۱ اصفهان

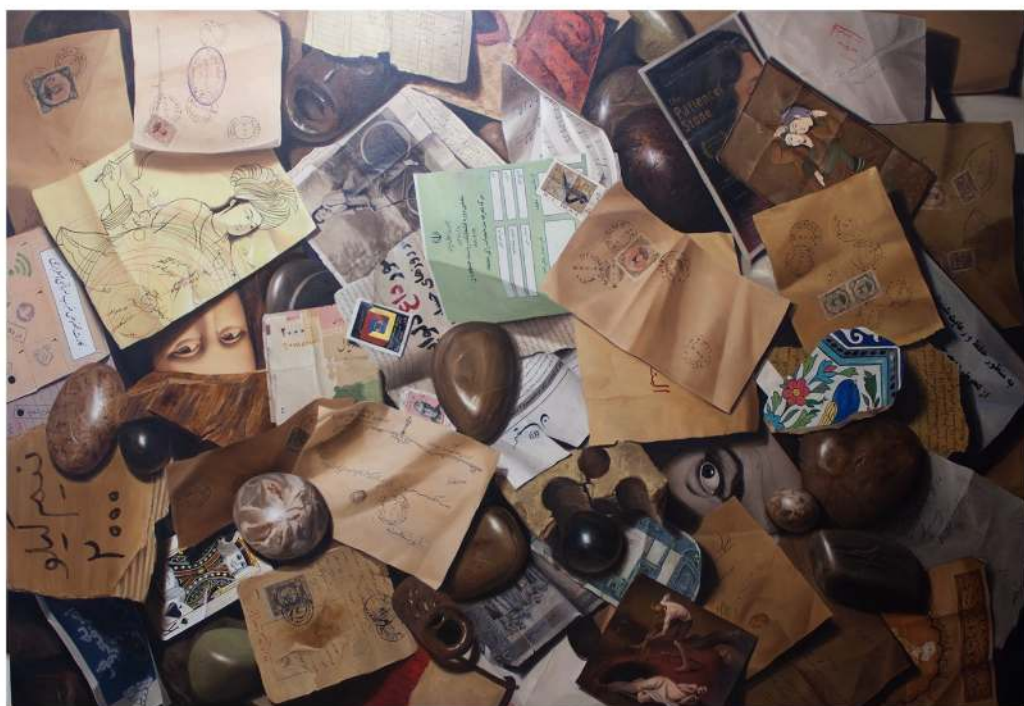
مریم فرزادیان دارای مدرک لیسانس نرم افزار می باشد. او همچنین شرکت در جشنواره های فجر و هنر برای صلح را کارنامه خود دارد. او در ۶ نمایشگاه انفرادی و گروهی در گالری های آران، متن امروز، بیان و ... حضور داشته است.

در دوئل شرافتمند سنگ و کاغذ و قیچی، بازنده، برنده است. شکستن، گسستن و چروکیدن همانا برخاستن، برجهیدن و برافروزی است. آغاز رمیدن در برهوت بی نهایت هستی است. امید و پیروزی است؛ امید دیرین به پیروزی امید!

سنگ از بدویت و قیچی حاصل مدنیت است؛ کاغذ آشتی ست.



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۹۴ | ۲۰۰*۱۶۰



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۹۵ | ۱۷۰*۱۲۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

مهتا معینی
متولد ۱۳۴۶ شیراز

مهتا معینی دارای مدرک کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی تهران می باشد. او همچنین عضو انجمن نقاشان ایران و مدرس دانشگاه هنر می باشد. نمایشگاه های انفرادی و گروهی وی در داخل و خارج از جمله در فرانسه، کانادا، آلمان، قبرس، روسیه و در ایران نگارخانه سبز، گالری آریا، اثر، ماه، عصر و خط سفید بوده است.

همیشه ادامه دادن، راه نیست. گاهی راه، زرفتن است. همیشه ایستادگی، اعتقاد نیست. گاهی راه، رفتن است. . . .



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۰*۱۵۰ | ۱۳۹۸



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۰*۱۵۰ | ۱۳۹۹



بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۳۰*۱۰۰ | ۱۳۹۸



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مهدي راحمي
متولد ۱۳۵۸ تهران

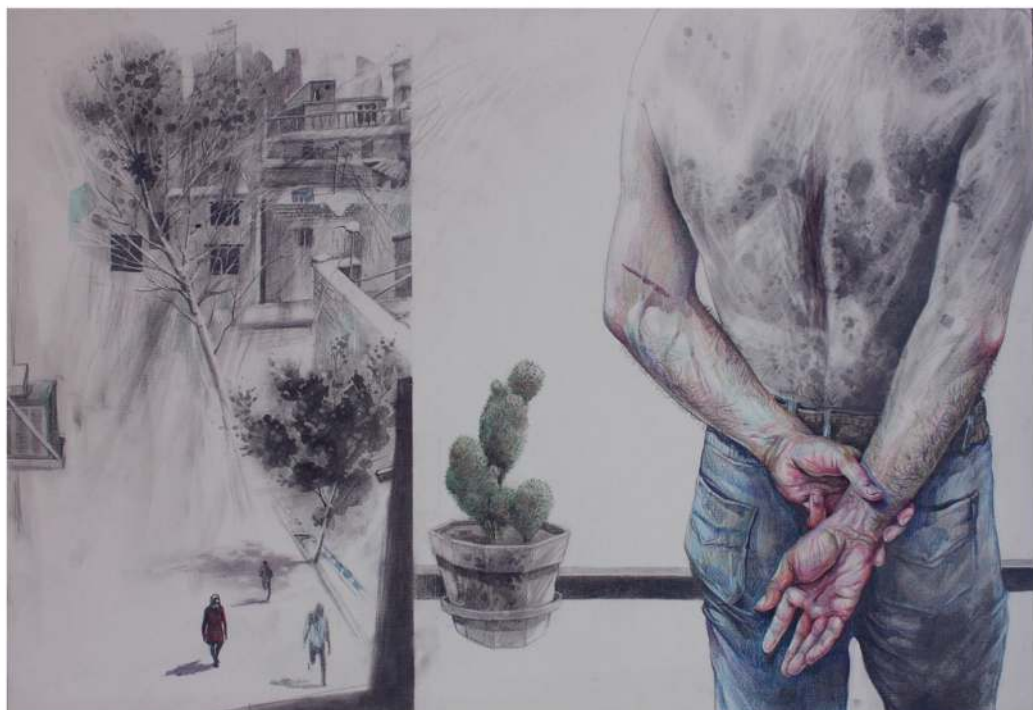
مهدي راحمي داراي مدرک کارشناسی نقاشی است. او همچنين منتخب نسل نو، هنر جوان و جشنواره بين المللی مقاومت بوده است.

راحمي در بيش از ۶۰ نمايشگاه انفرادی و گروهی در گالری های: طراحان آزاد، لاله، آرت سنتر، دی، الهه، آرتیپيشن، خانه هنرمندان، وارطان، فرهنگسرای نياوران، مرکز صبا و پردیس ملت حضور داشته است.

تراس؛ تراس به عنوان یک موقعیت میانه که نه بیرون قلمداد می شود نه درون، تمثیلی است برحد واسط تمام ضد و نقیض ها. وضعیتی بلا تکلیف، ناپایدار، معلق و موقت. در چنین وضعیتی مسئله هویت اهمیت خود را از دست می دهد و تردید و امید هر لحظه جای خود را عوض می کند همانطور که هنجار و ناهنجار؛ این ویژگی مرحله گذار است و انسان ها ایستاده اند و نظاره گر... .



از مجموعه ترانس | ترکیب مواد روی مقوا | ۷۰*۵۰ | ۱۳۹۴



از مجموعه ترانس | مدادرنگی روی مقوا | ۷۰*۵۰ | ۱۳۹۳



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

مهديه عزيزي راد
متولد ۱۳۶۵ تهران

مهديه عزيزي راد داراي مدرک کارشناسي ارشد نقاشي از دانشگاه الزهرا مي باشد. او همچنين برگزيده اولين بي بينال چاپ دستي تهران، برگزيده اولين اکسپوي دانشجويي و برگزيده اولين دوسالانه فصلنامه نقاشي امروز است. او در ۳۷ نمايشگاه گروهی و انفرادی داخلی و خارجی از جمله: آلمان، کانادا و هندوستان و گالري های: ويستا، آ، هفت ثمر، طراحان آزاد، لاله، نگاه، آتئين و... حضور داشته است.

در کار من رویای کودکی، افسانه ها و ترس های کودکانه که بخشی از دوران گذشته در کودکی و فرهنگ بزرگسالی ما است، دیده می شود. آثار من مشخصه های بصری آشنا را بازنمایی می کند و آن ها را در لایه های جدید مفهومی نمایان می کند. آثار من اغلب آثار چاپی و طراحی تک رنگ هستند و یک رنگ بودن یک کیفیت روان مانند سوررئال را ایجاد می کند، مفاهیم احساس درونی را نشان می دهد و به طور رسمی اجسام متفرقه را یکپارچه می کند. تصویر برای من فرصتی است برای بازگوکردن احساسات، ترس ها و دلهره هایم، بهترین راه برای تسکین دردهای روح ناآرامم. نقش کلاغ حضوری پررنگ در آثار من دارد. کلاغ هایی که همه جا حضور دارند، گاهی در کابوس های شبانه ام ترس هایم را می نگرند و گاهی در کرانه ها به روشنی می روند. هدف من از خلق این آثار بازگو کردن گذشته در زمان حال است، مانند یک خاطره که در کودکی و تعبیر آن به زبان امروزی و در دنیای مدرن؛ که خود حرکتی را نمایان می کند که انتقال دهنده ی پیامی از زمان از دست رفته است. طراحی هایی پر از جزئیات که نشان دهنده ی یک ذهن مغشوش و پراز اذحام است که بیشتر از یک رنگ برای ارائه آن ها استفاده شده است. فضا در نقاشی ها و طراحی های من تیره است و جزئیات با حاله ای از نور نشان داده می شود. در حین تحقیق و تولید اثر، زمینه های جدیدی ایجاد می شود که منجر به خلق آثار بعدی می شود و اینگونه آثار تکمیل کننده یکدیگر می باشند.



بدون عنوان | ترکیب مواد | ۱۸*۳ | ۱۳۹۸



سیاه پوشان مسرور | ترکیب مواد | ۴۰*۳۵ | ۱۳۹۷



از مجموعه ترس‌های کلاغی | چینگ، اکواتینت | ۴۰*۳۰ | ۱۳۹۴



مهرشاد خسروی یکتا
متولد ۱۳۶۱ لاهیجان
برای دیدن آثار هنرمند کلیک کنید

مهرشاد خسروی یکتا دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشگاه فردوسی مشهد و مدرک کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی یزد است. او در ۱۷ نمایشگاه گروهی و انفرادی در گالری‌هایی چون سهراب، ثالث، آریا، خانه هنرمندان و... حضور داشته است.

آیا یادبودی خواهد بود از چیزی که بر آنها گذشته است یا یادبودی خواهد شد برای چیزی که بر آنها خواهد گذشت مهاجرت با جعبه پستی پارادوکسی از فرستنده و گیرنده که هر دو را در محتوا و ساختار در خود دارد، انسان‌هایی با چشمان بسته که در جعبه‌ای احاطه شده‌اند، انسان‌هایی در قالب مهاجر منوط به شرایطی که در آن به سر می‌برند چه بی‌تردید و چه با تردید، چه بخواهند و یا نخواهند، چه تصمیم گرفته شده برایشان، چه تصمیم گرفته شده از جانبشان، دست به مهاجرت می‌زنند. ولی نه اینبار با ساک و چمدان‌هایشان ولی نه اینبار نشسته بر روی صندلی اتوبوس و قطار، کشتی و ماشین‌های پرنده بلکه به صورت جعبه پستی ارسال می‌شوند این همان لحظه‌ی اکنونی است با نتیجه‌ای نامعلوم از مصائب انسان معاصر برای چیزی که از دست می‌دهند و گاه و شاید چیزی که بدست می‌آورند.



از مجموعه مهاجرت با جعبه پستی | رنگ روغن روی بوم | ۱۵۰*۲۰۰ | ۱۳۹۶



از مجموعه مهاجرت با جعبه پستی | رنگ روغن روی بوم | ۱۵۰*۲۰۰ | ۱۳۹۶



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

مینا نادری
متولد ۱۳۴۴ تهران

مینا نادری دانش‌آموخته‌ی کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی و کارشناس ارشد مدیریت فرهنگی-هنری است. او سابقه‌ی برپایی چندین کارنمای انفرادی و گروهی را در کنار نمایشگاه‌گردانی چندین پروژه‌ی نمایشگاهی در کارنامه دارد. نادری در هفتمین دوره، عضو هیئت مدیره‌ی انجمن هنرمندان نقاش ایران شد و یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری بینال است.

مرور زندگی دیدار از ساحت فراق است. اراده در برابر نیروی تغییر دهنده‌ی حیات سپر خواهد انداخت. ما از جهانی که دیگر نیست عبور می‌کنیم؛ زنجیره‌ای از نشانه‌ها ته مانده‌ی آن چه شده‌است را تا لحظه‌ی واپسین در اعماقِ دور از دسترس حفظ می‌کند. من و دیگری دو پاره از این جهان بی‌مرزیم. پژمردگی مفهومی است که در پیش زمینه درحال وقوع است.



از مجموعه آوای سکوت | اکریلیک و رنگ روغن روی بوم | ۱۰۰*۱۰۰ | ۱۳۹۹



از مجموعه آوای سکوت | اکریلیک و رنگ روغن روی بوم | ۷۰*۱۰۰ | ۱۳۹۹



از مجموعه آوای سکوت | اکریلیک و رنگ روغن روی بوم | ۹۰*۱۲۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

نازلی عباس پور
متولد ۱۳۵۴ تهران

نازلی عباس پور فارغ التحصیل رشته عکاسی از دانشکده هنر و معماری آزاد است. او بیش از ۳۰ سال فعالیت در زمینه های مختلف هنری دارد. از سال ۱۳۸۵ به مدت ۱۰ سال استودیوی عکاسی تبلیغاتی خود را اداره می کرد.

علاوه بر ۵ نمایشگاه انفرادی در گالری های آتشداد، آتین، دریایی، نیکول و اداره ی ارشاد کرج، سابقه ی شرکت در بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از ایران، از جمله رومانی، اطریش، آلمان، گرجستان، ترکیه و... را دارد.

آثار وی برنده جشنواره های معتبری چون IPA.FAPA.Bifa.PX۳ و International Photographer of the year شده اند. در کارنامه ی او همکاری با گروه تئاتر ارژنگ، چاپ کتاب چشم از نشر ماه ریز، اثر چاپ شده در کتاب پیدا و پنهان انتشارات گرایش تازه، عضویت در انجمن عکاسان ایران شهر و همچنین فعالیت به عنوان کوکوپریتور و کالکتور دیده می شود.

دغدغه من در آثارم از گذشته تا کنون، امر «گذشته» است که شامل خاطرات، یادآوری ها و ریشه های ما می شود و آنچه که برای من همیشه اهمیت داشته است مسئله فقدان و از بین رفتن خاطرات و ارتباط ما با گذشته است.

دلیل انتخاب مدیای عکس برای بیان ایده هایم این بوده است که تنها سند مصور و مستندی که می تواند گذشته و ریشه های ما را نشان بدهد عکس است، چرا که عکس رد پای واقعیت است ما را به گذشته پیوند می دهد و به واسطه همین عکس های که می توانیم اجداد و عقبه خود را بشناسیم و نسبت به گذشتگان خود آگاهی پیدا کنیم.

می توانیم در گذشته سفر کنیم و با آنها زندگی کنیم. به همین دلیل من کار روی عکس های خانوادگی و آلبوم های قدیمی را انتخاب کرده ام.



مرز مبهم وجود | فتومونتاژ | ۵۰*۷۰ | ۱۳۹۸-۱۳۹۶



تناسخ | فتومونتاژ | ۳۰*۴۰ | ۱۳۹۸-۱۳۹۶



عروس پستی | فتومونتاژ | ۱۸*۱۳ | ۱۳۹۵



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

ناصر محمدی

متولد ۱۳۴۴ تهران

ناصر محمدی دارای مدرک معادل لیسانس از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران است. تدریس طراحی و نقاشی، تصویرسازی برای کتاب و مجلات از سوابق اوست. او در بیش از ۱۳۰ نمایشگاه داخلی و خارجی، انفرادی و گروهی از جمله: آلمان، دانمارک، سوئد، آمریکا، استرالیا، کانادا و کویت و گالری‌های داخلی: الهه، برگ، افرند، هفت ثمر، لاله، آریا و موزه هنرهای معاصر و... شرکت داشته است.

پرداختن به انسان به گستردگی تاریخ انسان است و نگاه و اطوار هنری به شمار انسانها. بی شک مادامی که انسان بر روی این کره خاکی زیست می کند این گوناگونی در بیان هنری همچنان به حیات خود ادامه خواهد داشت. شرح بیان هنری خود را در محوریت انسان می دانم، نه انسان دیروز و نه انسان امروز بلکه انسانیت برآمده از کلیت آن و الزاماً برهه زمانی و مکانی خاصی را تداعی نمی کند. گرچه فکر می کنم هر اندازه که تلاش کنم فارغ از دغدغه های زمانی و مکانی اثری خلق کنم، آبشخورهای فرهنگی و اجتماعی جاری در وجودم بطور ناخودآگاه راهی به درون کارهایم باز می کند و هرآنچه "هستم" را به نمایش می گذارد.



سلطان الدوله | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۴ | ۱۰۰*۸۰



سلطان الدوله | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۴ | ۱۰۰*۸۰



سیاوش | اکریلیک و رنگ روغن روی بوم | ۱۳۸۴ | ۱۵۰*۲۰۰



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

هوفر حقیقی
متولد ۱۳۶۲ تهران

هوفر حقیقی دارای مدرک کارشناسی ارشد عکاسی است. او همچنین مدرس عکاسی، نویسنده و کیوریتور در حوزه عکاسی می‌باشد.

او در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی داخلی و خارجی از جمله: انگلستان، کانادا، اسکاتلند، و گالری‌های شمیده، راه ابریشم، مهرآوا، و... حضور داشته است.

حوالی سال ۸۱، ۸۲ بود که دوربین عکاسی برام تبدیل به شیء‌ای شد که وقتی هم‌رام نبود، انگار یه چیزی کم بود. یه کشش درونی و مرموز که هرچی بیشتر تلاش می‌کردم بهش مسلط شم، مرموزتر می‌شد. خیلی به تدریج داشتم متوجه می‌شدم که این شیء، روزنه‌ی کوچیکیه رو به یه جهان بی‌انتهای. ولی نمی‌تونستم نسبت بین اون کشش درونی و این جهان بی‌انتهای رو بفهمم. به تدریج، این حس بد ناتوانی، هدفمو از تسلط به اون شیء، به کشف اون نسبت مبهم تغییر داد. هرچی جلوتر اومدم اون حس بد کم می‌شد ولی از طرفی هم اون نسبت، مبهم‌تر. هرجا یه جرقه ریز می‌خورد تو ذهنم که نکنه اصلاً کشفی در کار نیست، اون حس بد ناتوانی، کم‌رنگ‌تر می‌شد. عکاسی نمی‌داشت کشفش کنم اما ولم هم نمی‌کرد. ولی یه جایی منظورشو فهمیدم. اینکه هرچی هست، جستجوئه. یه راه بی‌مقصد برای مرئی‌کردن نسبت بین درونم و بیرونم. توی راه به ابزارای دیگه‌ای برمی‌خوردم و در حد توان و فهمم اونارو هم برمی‌داشتم. ولی چیزی رو نمی‌نداختم که بارم سبک شه.

اصلاً سبک بشه که چی بشه؟؟ که زودتر برسم؟؟ به کجا؟؟



از مجموعه زمان لرزه | فنوکلاژ | ۱۰۰*۷۰ | ۱۳۹۴



از مجموعه بازتاب‌ها | عکاسی دیجیتال | ۵۰*۷۰ | ۱۳۹۴



از مجموعه درها | عکاسی دیجیتال | ۱۰۰*۷۰ | ۱۳۹۹



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

احسان ارجمند
متولد ۱۳۶۱ آباده

احسان ارجمند دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه علم و فرهنگ است. او در ۱۶ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی از جمله: لندن، بیروت، سوئد و گالری‌های: آرتیبیشن، لاله، طراحان آزاد، ساریان، دنا و... حضور داشته است.

تن میدان نبرد است؛ محل وقوع حوادث؛ تن ساخته می‌شود و می‌سازد. تن امتداد می‌یابد، کامل و گاه ناقص می‌شود. پیر می‌شود و می‌میرد. این آثار در ادامهٔ جست و جوی من در بازنمایی انسان است: تن در قسمتی از متن گستردهٔ آن و تجربهٔ زیسته‌اش. هر نقاشی با روایتی از یک طراح، یادداشت، عکس یا ویدئو آغاز شده و به تصویری از رابطهٔ تن با خود، دیگری، اشیا و محیط پایان یافته است. گسترش حدود تن، در مرز انتزاع و روایت اجزا تن، دلیل اصلی پدید آمدن این مجموعه بوده است.



سرور صبحگاهی | اکریلیک روی بوم | ۱۴۵۰*۱۸۰ | ۱۳۹۹



در متن تن | اکریلیک روی بوم | ۱۴۰*۱۲۰ | ۱۳۹۸



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

افشین باقری

متولد ۱۳۶۶ مشهد

افشین باقری دانش آموخته کارشناسی گرافیک از دانشگاه شاهد تهران است. او همچنین جایزه نفا اول دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه در مشهد در سال ۱۳۹۹ را در کارنامه خود دارد.

او ۷ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی درگالری‌های: سیحون، ثالث، آرتیپیشن، خانه هنرمندان و داشته است.

اسطوره نه افسانه، نه داستان و نه خیال صرف، بلکه تلاشی جدی برای دست یافتن به هدف و مقصود آفرینش جهان است.

اسطوره‌های آفرینش اهمیتی بسزا دارند. برای رسیدن به روشنی باید "آغاز" را بازگردانید و این جز با بازگویی اسطوره‌ی آفرینش و برپایی مراسم آیینی و از زمان فرارفتن میسر نمی‌تواند شد. باید به زمان ازلی بازگشت تا زایش و آفرینش از نو بیابازد و در این باززایی پلیدی و پلشتی از میان برود.

اسطوره‌ها منبع انرژی خلاق و زاینده‌ی خود را از دو قطب خیر و شر گرفته‌اند. خیر قطب مثبت و زندگی سازو شرق قطب تاریکی، منفی و مرگ‌گرا. اسطوره‌ها دنیایی را به تصویر می‌کشند که همه چیز در آن پیرو اصل قطعیت است و حال در جهان امروز ما اصل حاکم بر جهان عدم قطعیت است. هیچ چیز نمی‌تواند قطعا بد باشد و قطعا خوب. هر چیز می‌تواند همان قدر که خوب است، بد باشد و همان اندازه که بد، خوب. خیر و شر مقوله‌ای ذاتی و در درون انسان است و آنچه در بیرون تجسم پیدا کرده، محل تولد و پیدایش و خاستگاه اولیه‌اش درون خود انسان است. هرمزد و اهریمن دو هم‌اورد در برابر هم نیستند، دو شاخه‌ی وجود و جوهره‌ی انسانی هستند که به صورت شخصیت‌های بیرونی در اساطیر تجسم یافته‌اند. یکی نماد خیر درونی انسان و دیگری نماد نیروهای شر درونی انسان. این دو نیرو مدام در جدال با هم به سر می‌برند، گاهی او بر این فایق می‌آید و گاه این بر او.

آفرینش گیاه و انسان و حیوان در این نقاشی‌ها برای نقاش منعکس کننده‌ی کارکردهای اسطوره‌ای آنان، مانند گیاه ازلی و حیوان و انسان میتوی هستند، عناصر و اسطوره‌هایی که در دنیای ازلی، ابدی خود معلق‌اند و با اتصال به یکدیگر دنیایی پراز رمز و راز را ساخته‌اند.



امیر کبیرا | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۹۸ | ۱۵۴*۱۹۰



از مجموعه تابو | رنگ روغن روی مقوا | ۱۳۹۹ | ۳۲*۴۶



از مجموعه خزینه | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۹۶ | ۱۶۰*۱۴۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

امیرحسین امیرجلالی
متولد ۱۳۴۴ تهران

امیرحسین امیرجلالی دارای مدرک کارشناسی نقاشی است او همچنین در جشنواره‌های متعددی مثل اکسپوی پکن، جشنواره نیایش در فرهنگسرای نیاوران، جشنواره هنر در وزارت امور خارجه و... شرکت داشته است. او بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در گالری‌های: نیوان، زاویه، خاور میانه، دریاییگی، فرهنگسرای نیاوران، گیتا، موزه امام علی، تالار وحدت، فرهنگسرای صبا، شمس، ژاله و... حضور داشته است.

در آغاز هدفم فراگیری مبانی اولیه و تکنیک‌های مربوط به نحوه بازنمایی بود. در مراحل بعدی به فراگیری تئوری در خدمت اساتید بنام دیگری پرداختم و در حدود چهل نمایشگاه انفرادی و جمعی در ایران و خارج از کشور در کارنامه کاری خود دارم.



از مجموعه آوای رمه | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۹ | ۷۰*۱۰۰



بدون عنوان | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۹ | ۱۲۰*۱۶۰



از مجموعه آوای رمه | ترکیب مواد روی بوم | ۱۳۹۹ | ۵۰*۴۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

تارا آزم
متولد ۱۳۶۸ کرج

تارا آزم دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشگاه سوره تهران است. او در بیش از ۲۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی از جمله: آلمان، هلند و گالری‌های: طراحان آزاد، هما، آران، شیرین، نگر، سلوک و... حضور داشته است.

شکل‌گیری مجموعه حاضر با تکیه بر فرایند سیال و نامتناهی خلق اثر صورت گرفته است که در آن ایژه هر دم تمایل به تبدیل شدن و نمایش بخش‌هایی نادیدنی را دارد، که سرانجام و قطعیتی در آن آشکار نیست. توالی پیدا و پنهان شدن عناصر، با درهم آمیختگی تصاویری، زائیده از خیال همراه می‌شوند و روی لبه‌ی بودن و نبودن استوار هستند، که خود را از هرگونه ارجاع می‌رهانند و این مهم را تنها به ذهن تماشاگر می‌سپارد. مخاطب با تصاویر کلاژگونه‌ای روبروست که بخشی از هویت التقاطی معاصر او و تقلایش برای به ثمر رسیدن در تصاویر نهفته است.



از مجموعه محور غیرممکن | طراحی روی کاغذ | ۱۳۹۸ | ۹۰*۱۲۰



از مجموعه محور غیرممکن | طراحی روی کاغذ | ۱۳۹۸ | ۹۰*۱۲۰



از مجموعه محور غیرممکن | طراحی روی کاغذ | ۱۳۹۸ | ۱۰۰*۷۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

جواد صبا
متولد ۱۳۵۴ تبریز

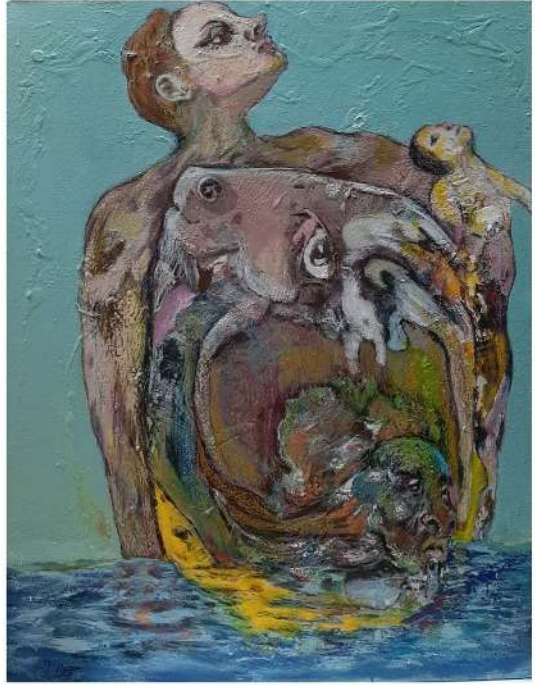
جواد صبا در کارنامه خود ۴ دوره شرکت در جشنواره هنرهای تجسمی، دو دوره شرکت در مسابقات نقاشی و طراحی دانشجویان کشور، شرکت در جشنواره نقاشی مکتب تبریز معاصر جایزه ویژه استاد محمد فاسونکی، شرکت در دو جشنواره هنر مقاومت، شرکت در جشنواره من هم هستم با موضوع اهدای خون، شرکت در جشنواره هنر ایران، شرکت در ورکشاپ نقاشی بیلک دوزو به دعوت شهردار استانبول را دارد.

او در بیش از ۴۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی از جمله: فرانسه، استانبول و گالری های تم، فرهنگ و هنر و... حضور داشته است.

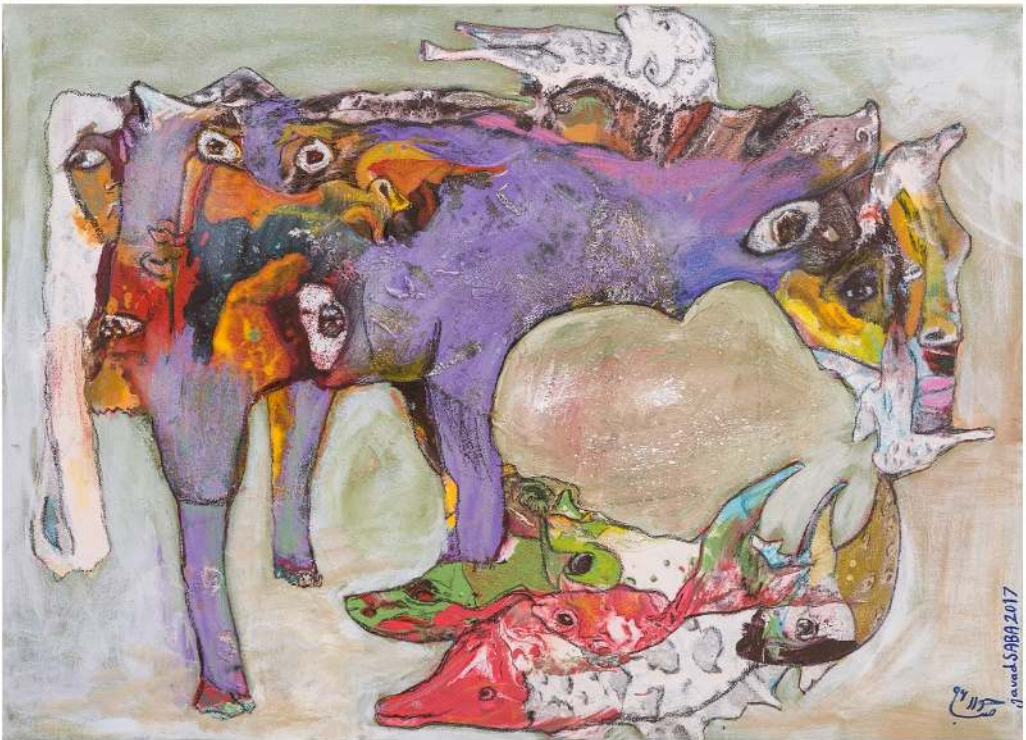
انسان معاصر؛ ساده بنویسم، نقاشی سرچالم می کند. زمانی که نقاشی را در فضای آکادمیک شروع کردم، شیفته ونگوگ شدم، نزدیک سی سال پیش، هنرستان میرک تبریز سکویی برای پروازم شد. آثاری که موضوعشان انسان بود، بیشتر دوست می داشتم. دنبال رابطه ای بودم که انسان های درون تابلوها را به انسان های اجتماع وصل کنم. در طول سال ها شیوه ها و تکنیک های مختلفی را در هنرستان، دانشگاه و بعد از آن تجربه کرده بودم، اما دغدغه اصلی ام شیوه و تکنیک نبود. مضمون کار و جامعه شناسی هنر با بیان نقاشی برایم مهمتر بود، چرایی و چگونگی تشکیل مدنیت توسط انسان و حضورش در جامعه ای که خود ساخته، معادله ای است که سعی دارم با فرمولی به نام نقاشی حل کنم، بخصوص در دو سال اخیر سعی در شناخت روابط، احساسات، رفتارها و شخصیت انسان معاصر دارم. انسان معاصر کیست؟ چگونه به اینجا رسیده است؟ انسان معاصر همان انسان دوران گذشته است. او همیشه در جامعه و در کنار سایر انسان ها زندگی کرده و سعی در بهتر، سریع تر و نزدیک تر کردن ارتباطش با سایرین داشته است. اما این سعی و تلاش برای نزدیکی به هم حاصلی جز دور شدن برای انسان معاصر نداشته است. از انسان هایی که هر روز می بینم، چه آشنا و چه غریبه، تأثیری دریافت می کنم، این تأثیر را در درونم به وضوح احساس می کنم و پرسش هایم بیشتر و بیشتر می شود. پاسخ این پرسش ها را در درون تابلوهایم جستجو می کنم. رنگ و لعاب و جذابیت ظاهری در زندگی امروز، همانند آن موجود خوش رنگ و زیبایی نیش زنده است. انسان معاصر تنهاست، ظاهراً خوب زندگی می کند اما در واقع چیزی کم دارد، انگار کوزه گر فوت آخری را ندیده است. رنگ های شاد، دنیای بوم مرا پر کرده است، انسان درون تابلوی من در دنیایی خوش رنگ و لعاب و در کنار سایر انسان ها، بسیار نزدیک به هم و چسبیده به هم تصویر شده است، اما متحیر و بهت زده به دنیایش می نگرد. انسان معاصر واقعی نیست. او تبدیل به موجودی مجازی در محیطی مجازی، با ارتباطی مجازی شده است. برونی خوش رنگ و درونی خاکستری دارد. انسان معاصر برای من همان انسان درون تابلوست که متعجب و با چشمانی دریده به این معادله می نگرد. چقدر به هم نزدیکیم در حالی که بسیار دور از هم....



از مجموعه انسان معاصر | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۹ | ۵۰*۷۰



از مجموعه انسان معاصر | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۹ | ۶۵*۸۰



از مجموعه انسان معاصر | اکریلیک روی بوم | ۱۳۹۷ | ۱۰۰*۷۰



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

ساوالان جماعتی
متولد ۱۳۶۸ اردبیل

ساوالان جماعتی دارای مدرک کارشناس ارشد رشته نقاشی از دانشگاه هنر شاهد تهران است. او همچنین دارای مدرک ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران، مدیر هنری انتشارات ساوالان ایگیدلری، عضو هیئت انجمن نقاشان ایران و مدرس نقاشی و طراحی می باشد.

او همچنین در بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در گالری های، ساربان، نگاه، لاله، آرتیپیشن و... حضور داشته است.

جهان پیش از انسان بوده و پس از آن نیز خواهد بود و ما جز تخمین هایی علمی و پیشگویی های اسطوره های و دینی، تصویری از آن نداریم. به رغم توهم انسان در سلطه بر هستی، طبیعت همواره حقارت ما در برابر خود را به رخ کشیده است؛ شاید همین امر سبب اندیشیدن به آخرالزمان و پایان حضور انسان در کائنات شده است و شاید ما برای تسلی خود و ادامه حیات، حکایات و احادیثی در این باب روایت کرده ایم.

«پس از انسان» ساوالان جماعتی هم چندان رها از این موقعیت نیست؛ نشانی از تمدن نیست، اما طبیعت دستکاری شده همچنان حاضر است؛ گودال هایی همچون قبرهایی فروریخته در کنار درختان وحشی و شاخه های شکسته از تندبادهای آخرالزمانی و انسانی که جز تهی گورهای بی جنازه نشانی از او به جا نمانده است. انگار ساوالان جهان را چند لحظه پیش از رستاخیز به تصویر کشیده است؛ لحظاتی پس از انسان! اما آیا اراده کائنات بر این خواهد بود که حیات را برانگیزاند؟! خاصه اکنون و در جهانی که ساوالان پیش روی ما قرار داده و جز نمای رمانتیک آن، مواقع چندان هم خیالی به نظر نمی رسد!

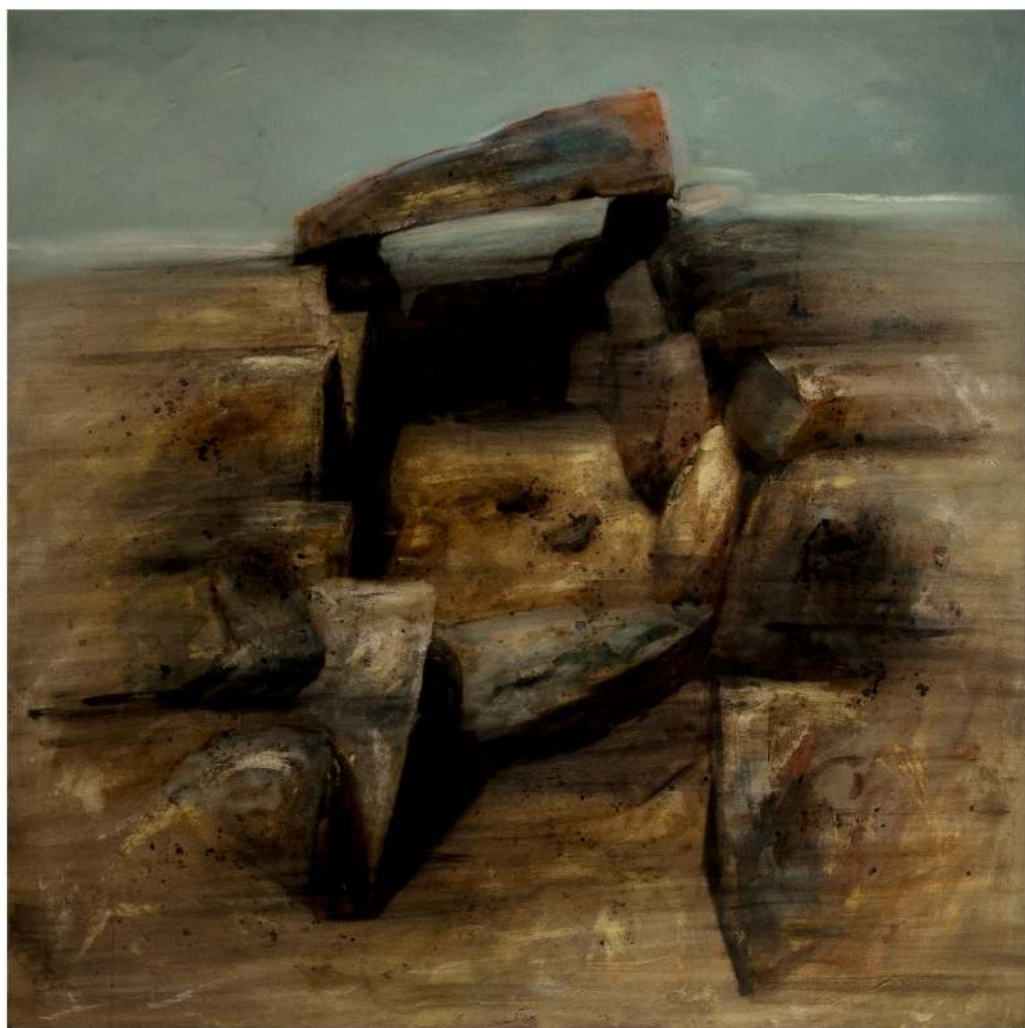
زروان روح بخشان



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۲۰۰*۱۵۰ | ۱۳۹۸



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۲۰۰*۱۵۰ | ۱۳۹۸



بدون عنوان | رنگ روغن روی بوم | ۱۵۰*۱۵۰ | ۱۳۹۸



برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

سپیده نژادستاری
متولد ۱۳۶۱ اصفهان

سپیده نژادستاری دارای مدرک مهندسی کشاورزی گیاهپزشکی از دانشگاه صنعتی اصفهان است. او در ۱۲ نمایشگاه گروهی و انفرادی در گالری‌های: سیحون، ساربان، والی، ماه و... حضور داشته است.

دنیای امروز با تمام ادعاهایی که مبنی بر دموکراسی و مبارزه با نژادپرستی و نگاه‌های جنسیتی می‌کند، تنها با تبلیغات و برنامه‌های شعارگونه توانسته پوسته‌ی نازک و شکننده‌ای از آن را القا کند.

وقتی به عنوان یک زن در جوامع متعصب یا یک رنگین پوست و یا اقلیت‌ها در یک جامعه زندگی می‌کنی، آن موقع در زیر سایه‌ی سنگین تعصب‌ها و رفتارهای تبعیض‌گرایانه ذره ذره خرد می‌شوی و با هر بار خرد شدن، خشمگین، خشمی که دیر یا زود سر باز می‌کند و با تمام وجود اعتراض می‌کند. دنیا عاقبت متوجه خواهد شد انسان‌ها فارغ از دین، رنگ، جنسیت و... موجودی هستند با روحی واحد و بزرگ.



کابوس شاردن | رنگ روغن روی بوم | ۱۰۰*۱۰۰ | ۱۳۹۳



گیوتین | رنگ روغن روی بوم | ۹۰*۹۰ | ۱۳۹۸



تاکسیدرمی | رنگ روغن روی ام دی اف | ۷۰*۶۰ | ۱۳۹۶

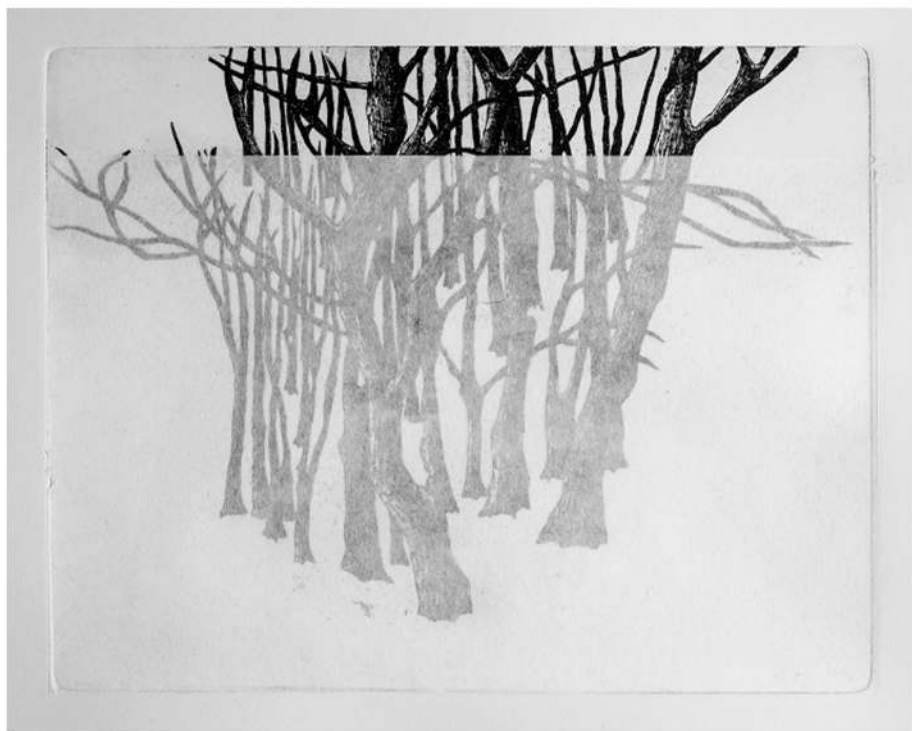


برای دیدن
آثار هنرمند
کلیک کنید

شکوفه فلاح
متولد ۱۳۵۲ کرمان

شکوفه فلاح دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی، عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران و عضو مرکز توسعه هنرهای تجسمی می باشد. او در نمایشگاه های انفرادی و گروهی داخلی و خارجی زیادی از جمله انگلستان، ایتالیا، استرالیا، اسپانیا، صربستان، ارمنستان، لهستان، آلمان، پرتغال، بلغارستان، آمریکا و در گالری های آ، آرته، مهرآ، شیرین، آریا، آتین، هفت ثمر، هور، صبا، لاله، خانه هنرمندان، موزه امام علی، فرهنگسرای نیاوران و موزه هنرهای معاصر شرکت داشته است.

فرای سادگی نهفته در طبیعت و اجزای تشکیل دهنده آن، قلمرویی است از ابهام که در آنجا نبود عناصر به اندازه بودشان اهمیت دارد. من در تمام دوران متفاوت زندگی هنری ام تلاش کرده ام که لایه های مرئی و سطحی را بر دارم و قدم به دنیای ابهام بگذارم. در آثار من فرم و بیان احساس عناصر طبیعی در ارتباط با خلاء عامدانه ای ایجاد شده در ترکیب بندی کلی شکل می گیرد. هنر چاپ دستی و تکنیک هایش که اجازه خلق مرحله به مرحله کلیشه اثر را می دهد این امکان را برای من فراهم می آورد تا تعادل میزان برداشتن لایه ها را به نحوی ایجاد نمایم تا مخاطب من فارغ از سابقه اش بتواند حسی فردی و شخصی از ابهام را تجربه نماید. زمان در مکان آثار من گرفتار شده است و مخاطب این فرصت را می یابد تا با حضور در این لحظه ای متوقف شده، تصویر خود را بگیرد.



از مجموعه درختان | اچینگ و آکواتینت | ۴۵*۴۰



از مجموعه درختان | اچینگ و آکواتینت | ۴۰*۳۰



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

صادق خلیفه
متولد ۱۳۶۲ خوزستان

صادق خلیفه دارای مدرک کارشناسی برق قدرت است. او مدیر و موسس گالری شوادون شوستر می‌باشد و همچنین حضور در جنبشواره‌های فجر را نیز در کارنامه خود دارد. او در ۱۵ نمایشگاه گروهی و انفرادی در گالری‌های: فرهنگسرای نیاوران، ایوان، ۲۶، ثالث، شلمان، اکنون، سینما چارسو، شوادون و موزه هنرهای معاصر تهران و اهواز حضور داشته است.

گذر اتفاقات و روزمرگی‌های زندگی برای من با تنش‌هایی همراه است که پوشاندشان، آنها را به محفظه‌ای چون مخزن اسرار تبدیل کرده و هر آنچه را که بر ما وارد خواهد شد را فاش نمی‌کند و چیدمان وسایل صنعتی در کنار آنها نشان از حضور من دارد و آن را تبدیل به خیالی افسار گسیخته کرده که در هر جایی سر بر می‌آورد. این گزینشی است خودآگاهانه که سر به مهر بماند زمانه ...



خیال سرکش | رنگ روغن روی بوم | ۱۶۰*۱۲۰ | ۱۳۹۷



خیال سرکش | رنگ روغن روی بوم | ۱۸۰*۱۴۰ | ۱۳۹۷



خیال سرکش | رنگ روغن روی بوم | ۱۶۰*۱۶۰ | ۱۳۹۸



برای دیدن
آثار هنرمند
[کلیک کنید](#)

فرامرز خانی

متولد ۱۳۶۰ کردستان

فرامرز خانی دارای مدرک فوق لیسانس تصویرسازی از دانشگاه هنر است. او در ۱۷ نمایشگاه گروهی و انفرادی داخلی و خارجی از جمله نروژ و گالری های Ramfjord و Amenor gallery، سیحون، شیرین، ثالث، شکوه، ایده و... حضور داشته است.

شیر، آویخته از گیسوان زنی
فکر میکردم که انگار این بار را خیط کاشته ام!

[همان نسبت مستقیم نقاش با نقاشی.]

چطور ممکن است، مردی با همه خصوصیات اقلیمی مردانه اش، سراز گیسوان
زنی درآورد، آنهم در هیأت یک شیر؟!

ظاهر قضیه درست است.

حفاظت.

از کانون مرکزی عشق.

اما در بطن رنگها، فضای بین فیگورها چیزی سر بر میآورد که همچون صاعقه
سرشت آن را دیگرگون میکند.

این شیر است که مورد حمایت آن کانون قرار گرفته است.

همان شیری که بر شکن زلفکان، آویخته است.

هبوط.

نقاش از اقلیمی میاید که هر گونه رازورزی را انکار میکند. جهان روشن و خشن
است، گل ها بر صخره میرویند، زنان ستبرن، مردان نگاه اشک آلود دارند. خاطره

این قوم سالهاست که در سودای بازگشت است.

باز میگردند، گرد هم می آیند.

شهریار احمدی



آنیمما | رنگ روغن روی بوم | ۱۶۵*۲۰۰ | ۱۳۸۷



آنیمما | رنگ روغن روی بوم | ۱۶۵*۲۰۰ | ۱۳۸۷



پیشرو در توسعه بازار هنرهای زیبا

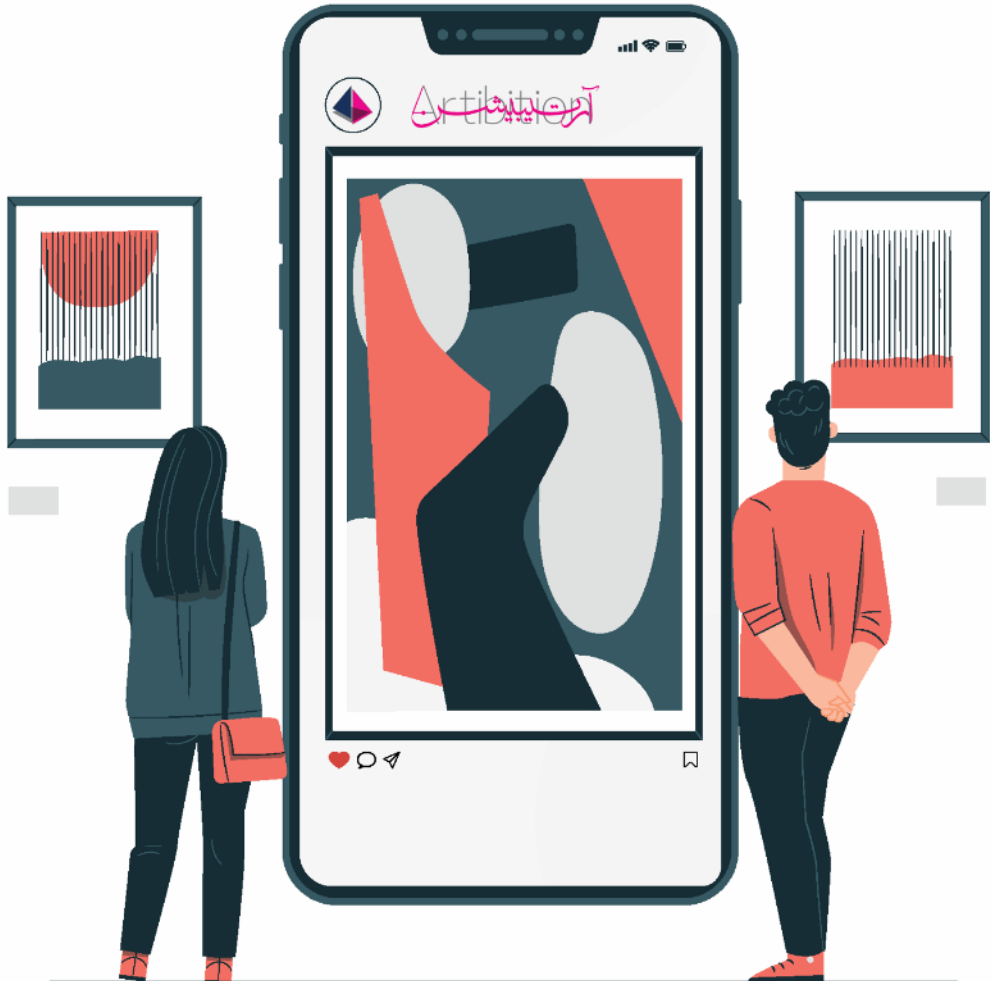
WWW.TALAREHONAR.COM





هنرمندان سرمایه گذاری کنید

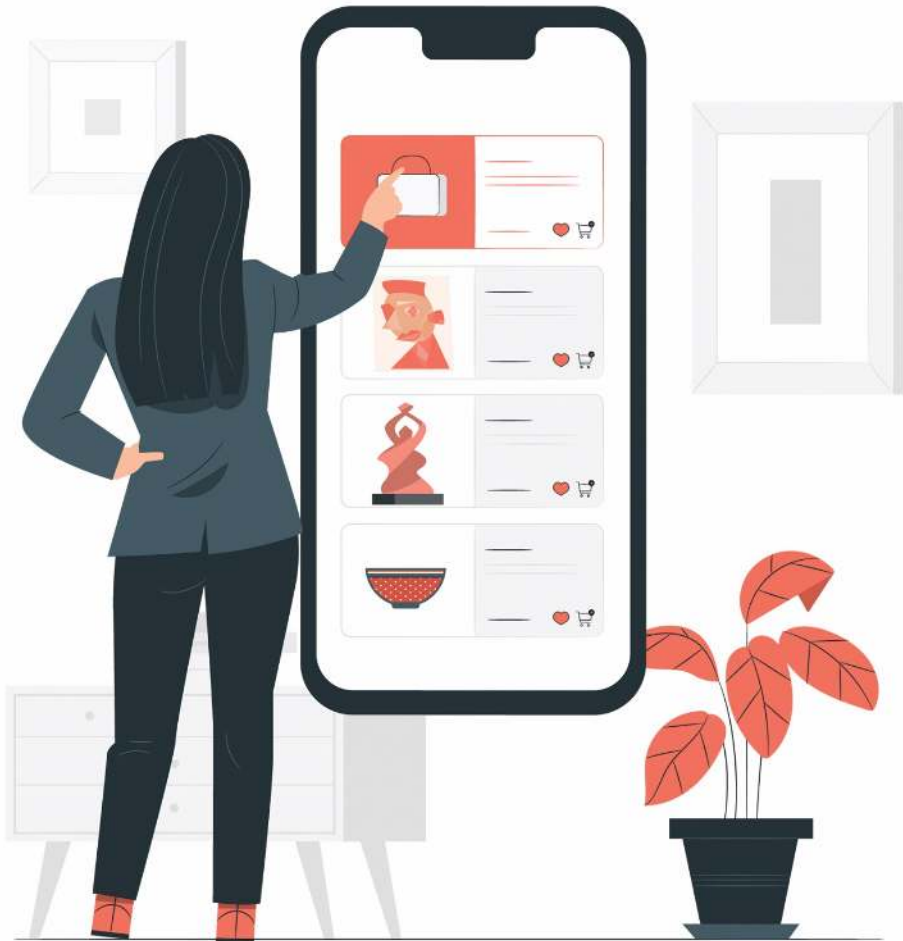
WWW.ARTHIBITION.NET





هنرمندان زندگی کنید

WWW.SEPIDARTGALLERY.COM





مزایده های آنلاین هنری

WWW.SMARTAUCTION.COM





آرتیبیشن

تقریبا همه هستند

@ARTIBITIONONLINE

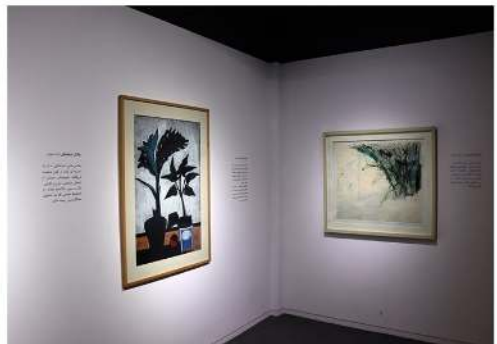
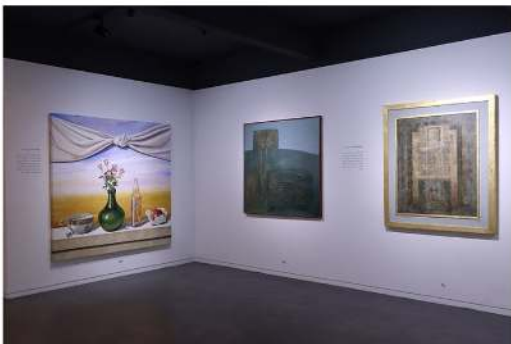


ARTCHART

مارکت هنر را رصد کنید

WWW.ARTCHART.IR







www.artibition.net